



الادارة : بشارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

As-Setar (Le Rideau)

﴿ مجلة جامعة مصورة ﴾

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعوض

الاشهر كات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

رئيس تحريرها

حيث جباري

كيف يمثلوننا ويشهرون بنا

ان كره الغرب للشرق أمر معلوم مشهور .

وتعمد الغربيين الخط من كراهة الشرقيين ومناصبهم العداء والنظر اليهم بعين الاحتقار والازدراء ، تثبتة لنا الحوادث والظروف كل يوم ، بل كل ساعة .

يحاولون أن ينالوا منا ما استطاعوا ، فاطمانا في عرفهم سلع تباع وتشترى . والام الشرقية قطعان من النعاج والبهيم ، يحق للأسياد الغربيين أن يتناقلوا ملكيتها من يد الى يد ، وان يسوقوها أمامهم طائفة صاغرة ، الى الخطيرة التي يريدونها لها ، أو الى الذبح !

العصور تشهد بذلك . ولم تتغير عقلية الغربيين على مر الاجيال بل يخيل اليها انهم يتجادون في نفهم ، وفي مطامعهم ، وفي أنانيتهم كلما ازداد صياحهم بان العالم يسير نحو الكمال ، نحو الحرية الشاملة والمساواة والاخاء !

الغرب غرب والشرق شرق !

مثل كان ، ولا يزال ، وسيظل صادقا مادامت الارض تدور دورتها ، والشمس تسطع والكواكب تلعب في الفضاء ... أرسل هذه الكلمة بمناسبة مأرأه من وقت الى آخر ، في دور السينما ، حيث تعرض علينا روايات ومشاهد ومناظر ، يدعى الذين أخذوها انها تمثل الشرق والشرقيين ، وانها صورة مطابقة لآخلاقنا وتقاليدينا .

يبعثون عن موضع الضعف فينا ، وعن أبشع ما في بلادنا من عادات

يقصدون الى الحوارى المظلمة ، والحانات القذرة ، والمواخير الفاسدة ، فيجمعون فيها بالاجر جماعة من المتسولين والمتشردين والمسترزقة وما سحى الأحذية وسائقى الجمال والحمر ، فيأخذون هناك مناظر رواياتهم . ثم ينطلقون الى بلادهم ويعرضون تلك المناظر على أبناء قومهم قائلين : « هذا هو الشرق ، وهؤلاء هم الشرقيون ! »

وتبلغ القصة بهم - وبالمقيمين من أبناء جلدتهم بين ظهرانينا الى عرض تلك الروايات الكاذبة ، ذات المناظر المخزية ، فى مدن الشرق يشهرون بنا ، ويسيتئون اليها ، ويمتهنون كرامتنا ، ويصفعوننا صنفا باحتقارهم ومكرهم وخداعهم . ونحن لانحرك ساكنا ولا نثور على اعتدائهم المشين !

أين الجماعات والشركات التى تأسست ، والتي طالما سمعنا القائمين بها يتمشدقون بأنهم سيأخذون مناظر الشرق فى السينما ويخرجون روايات شرقية ، يقوم بتمثيلها انا من الشرقيين ، تعيد الحقيقة الى نصابها وتثبت للكاذب كذبه ؟ آه ما سخانا فى الكلام ، وما ابخلنا فى العمل !



السياسة من وراء الستار

مسخره ا

الامور والاعمال التي تدخل في باب (المساخر) كثيرة ، عديدة ، لا تحصى لكن هناك (مسخره) من نوع جديد قلما يراها الانسان في غير هذا البلد . واعني بتلك المسخره (جو اجازات) حضرات النواب والشيوخ المحترمين . الشيخ او النائب ان لا في لم يحضر جلسة اليوم لانه في اجازة .

واحد مريض ، والثاني ممرض ، والثالث محتفل بعقد قران ابنته ، والرابع بحاسب المستأجرين والفلاحين ، والخامس يطوف في أملاكه الواسعة ، والسادس (هايص ا . أولايص ا) في رفقة ظريفة لذينة . . . والحبل على الجرار ا

مثل هؤلاء الشيوخ والنواب كمثل التلاميذ ، الذين يستنبطون الحيل للفرار من المدرسة . . . ولتعطيل الدرس

يقصدون من ذلك كله أن لا تعقد الجلسة ، أو ان تتأجل أن يكون البحث فيها غير قانوني ،

يقصدون للضرر بمصالح المجلس ، وبالتالي بمصالح الامة الذي انابتهم عنها . . والسلام ا وفي هذا مافيه من قلة الذوق ، والخروج على الامانة ، وعدم الاخلاص في العمل .

وقد شعر رئيس مجلس الشيوخ بذلك ، كما شعر به رئيس مجلس النواب . . . واذا كنت غير صادق فكذبوني ا



الطلبة والسياسة

ينكر أحد ما كان للطلبة المصريين من فضل عميم في تسيير الحركة الوطنية وما بذلوه في سبيل القضية القومية من تضحيات .

وكان للطلبة اتحاد وكان لذلك الاتحاد رأس تديره .

وكان الطلبة يطيعون الاوامر والارشادات الصادرة اليهم من لجنهم العليا وصفوة القول : كان الاتحاد رمزهم ،

وخدمة البلاد رائدهم أما الآن فقد تغيرت الاحوال وتبدلت الظروف ، وانعمكت الآفة . . .

لا اتحاد ولا وفاق ا والطلبة لا يخدمون الآن بلادهم ، بل يتقاتلون ويتداهشون في سبيل الاغراض ، وخدمة المآرب ا

شيء يكسف ا وما يجري الآن بينهم معيب حق ا حد بعيد ا



زعيم آخر ساعة

كل يريد أن يكون زعيما ، وكل يسعى الى الرئاسة ، ولكل غرض وضعه نصب عينيه وصمم النية على الوصول اليه .

لا ينظر جميع الطلبة الى صفات الزعيم العتيد بل الى شخصه فقط .

فدب الانقسام في صفوفهم وجعلوا

يتراشقون بقارص الكلام وجارح التعبير . بل تعدوا ذلك الى التراشق بالحجارة وتبادل ضرب العصي والكراسي والنبايت .

محمد بك شعراوي يريد أن يكون زعيما لانه محمد بك شعراوي ا

وأنصاره يريدونه زعيما لانه أيضا محمد بك شعراوي ا

عقدوا ماسموه « مؤتمر الطلبة » فغص مكان الاجتماع بالشبان

لكن معظمهم من الاقاليم ، جاء بهم رسل شعراوي ، ودفعوا لهم أجرة السفر ، وأنزلوهم في العاصمة على حساب البك الزعيم ، دون أن يضطروهم الى مد أيديهم الى جيوبهم .

عال . عال . عال ا الكتاب يقرأ من عنوانه . ونتيجة المؤتمر معروفة من قبل .

شعراوي سينتخب زعيما للطلبة . مادام الطلبة الحاضرون قد جاءوا من الاقاليم وأقاموا في العاصمة على حسابه ا



زعيم بالنبوت

القيت الخطب الطنانة . . . الفارغة ا اراد البعض أن يقاطعوها . مثل لكن الضرب أسكتهم فخرجوا مهرولين ، وخلصوا بريشهم

جلبة وصياح ، هتاف وعويل ، عواء وزئير ، هذا كل ماجرى في المؤتمر واضطر البوليس الى التدخل ، كيلا يقع مالا محمد عقباه

وفي هذا الجو « الهادي » والهادي . حداً جداً وجداً . . . انتخب صاحب العزة

محمد بك شعراوي زعيما للطلبة ا

قال لنا أحد الدين حضروا هذا الاجتماع دون أن يشتركوا في الانتخاب : « لو احصينا عدد الذين انتخبوا سيدنا اليك لما وجدناهم يتجاوزون جزءا « من ثمانية من مجموع الطلبة » قلنا : والاغلبية ؟

قال : الاغلبية الساحقة راضية بسعيد افندي حبيب، وهو الذي يؤيده الوفد المصري فاهمين يا ناس ؟

وما رأى حضرة النائب المحترم حسن افندي يس ، زعيم الامس ، بهذه المناورات والمساخر ؟

اه يا غم من غير راعي !



سلامتك

لم يحضر صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء ، جلسات مجلس النواب الثلاث في الاسبوع الماضي . وقد ذهب المتشائمون الى تعليل ذلك بما صورت لهم مخيلتهم المريضة ...

وراجت الاشاعات ، والاختلاقات ، والفلسفات : هذا يدعى أن هناك سوء تفاهم ، وذلك يقول ان في الافق سحبا ، وانما على أبواب ازمة ، الى غير ذلك من التخريف ...

ياناس المسألة بسيطة للغاية .

الرئيس عاد من الاقصر ، وهو تم جدا وأمامه أمور كثيرة لا بد له من معالجتها ، وهو يشتغل بالرغم من الحراف صحته ...

سلامتك يا أبو عبده .

اعاد الله اليك القوة والنشاط والصحة التامة ، لكي تستطيع ان تكمل افواه المتخربين ..



مكتب سمسة .

اي ادارة جريدة الكشف .

المعلم أحمد افندي عبود ، صاحب الكشف مقال معروف

فاذا كانت الصحيفة التي أنشأها لا تخدم مصالحه كمقال . ففي أي ميدان تخدمه اذن في ميدان السياسة ؟ كلا . فالرجل (غلبان)

وليس من فرسان هذا الميدان

في الادب ؟ كلا أيضا . فكأنه من هذه الوجهة معروفة ...

اذ لم يبق هناك الا أن يحول صاحبنا ادارته الى مكتب سمسة ، ومحوريه الى سمسة .

يا حذعان ، اكتبوا عن المشروعات الهندسية والمعمارية وعن كل ما يدخل في دائرة (المقالة)

عبود المقال يريد احكام المشروعات جميعها ، فالعودة بنا الى تلك الايام السوداء ، التي كان فيها حضرته من صنائع السلطة ، ومن يصدق عليهم الانجليز نعمهم ويشعلونهم بنظرهم السامي .

لا يا عم !

التي فات مات !

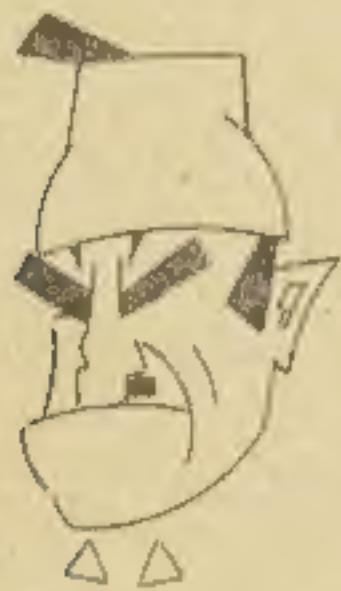


صيادون

صيادون ماهرون لكن لا يحلو لهم الصيد ولا يحسنونه الا في الماء العكر !

ظلوا يعملون في الظلام . فيكيدون ويدسون الدسائس وينصبون الحبايل ويشيعون الاكاذيب ويوقعون بن هذا وذاك حتى سنحت لهم الفرصة بالقاء شبكتهم عند مارفع وزير الزراعة استقالته الى رئاسة الوزراء .

قالا في سرهم : ها قد حان الوقت للهجوم فلما أن تفوز بالوزارة ونعيد الجمعية الى سابق عهدها . واما أن نعود نحن الى العمل وراء الستار



وأراد ربك أن يفشلوا . وشاء القدر الا ان يرجعهم على اعاقة اربعة خاسرين خائبين قولوا للدساس الماهر ، على ماهر ، ان الفشل سيظل نصيبه ، وان الدروس التي تلقاها عن استاذهم - من نشأت باشا ، الدساس الاعظم ، لم تثمر بعد بالرغم من انها لقيت أرضا خصبة في صدر التلميذ .

وسيظل الرجعيون بعيدون عن الوزارة مادام صرح الائتلاف لم يتصدع بعد . ولن يتصدع بان الله . وبمحكمة زعمائنا الافذاذ . وعلى رأسهم رجال كثر وت والنحاس اطرحوا شباكم ماشئتم . فانكم لن تفوزوا من اتحاد الامة بظائل .

« قفاش »

أما طالعت في المقطم، أيها القاريء العزيز
ترجمة النبوءات التي اذاعها احدهم عن
سنة ١٩٢٨ ؟
اقرأها اذن :



على الجاش

السياسة

خطرت لي فكرة في الاسبوع الماضي
فذهبت الى زميلي وصديقي جورج طنوس ،
طالباً أن يكتب لي صفحة سياسية للستار
وجورج ظريف فكّه في جميع المواقف
والظروف ، والى القاريء ما كتبه لي (حالا
بالا) عند الطلب :

طلب الى ابي اكتب للستار كلمة سياسية
ومشار الطلب على ما اعتقد انني من أبناء
الصحافة القدماء ، وكلما تقادمت الالبام على
صحفي أحسن الناس به الظن ، وتوهموا
انه سياسي كبير خطير ، تذل له العقبات
صاغرة ، ويدرك مالا تدركه نواظر غيره
من العلماء الافذاذ ، ولو كانوا من الباحثين
المجددين (اللي عاوزين يطلعونا من الدين)
ولو تروى الادباء الكرام القائمون
بأمر الستار قليلاً ، ولم يكونوا من اولئك
الذين يوصفون بأنهم (اولاد حنت يعرفوا
الكفت يحيى منين) لاختاروا لكتابة كلمة
سياسية من صعلوك لا يعرف السياسة ولم
يعالجها يوماً في حياته ...

ان السياسة علم بأصول كما يقولون ...
واكن ليس هنا ... وانما في بلاد الغرب التي
انشأت معاهد خاصة لعلم السياسة .

أما السياسة في مصر فشئ يستطيع ان
يتناوله كل انسان عرف أن الفاعل يرفع ،
والمفعول به ينصب ، والمجرور يخفض ،
لاخفض الله يوماً من شأنك يا سيدي القاريء
كل حديث عهد في الكتابة يستطيع أن

يكون سياسياً . وهل من العسير أن
يقول : نحن شعب له تاريخ مجيد في العلم
والاختراع والدين .
- يجب ان ننال استقلالنا كاملاً تاماً نأخذ
- لا حياة لامة في الوجود بغير الحرية كاملة
مطلقة من كل قيد الاستقلال مع احتلال
- اذا كانت إنجلترا سيدة البحار (وخافنة
البرين) فان حقنا المقدس يملوه حق الطيارة
والدارعة والمدفع . . .

الى الامام . الى الامام . ان مالا تناله
اليوم تناله غداً . وما ضاع حق وراهه مطالب .
أمثل هذه الكلمة وهي كثيرة (أكثر
من الهم على القلب) اذا سود بها اي قلم أية
صحيفة ، تكونت منها مقالة سياسية عال العال . .
فاذا اردتم شيئاً في السياسة يابني ، فاطلبه
من غير رجال السياسة . هذه نصيحتي لك والنصح
اثمن ما يباع ويوهب «جورج طنوس»
سأعمل بنصيحتك يا معلم !

ومن الآن فصاعداً ، كلما احتجت الى
مقال سياسي ، سأطلبه من المقاول احمد افندي
عبود ، صاحب جريدة الكشف وعضو
مجلس النواب !



النبي الكذاب

كل يوم يطلع علينا نبي جديد ، فإكثر
الانبياء في عصرنا هذا ، وما اكدبهم !

« ستقع في سنة ١٩٢٨ حوادث عظيمة
هائلة فيثور العرب في فلسطين وتكون مدينة
القدس منبعم الثورة الاسلامية . وتتعقد في
الربيع القادم المسائل السياسية في البلقان
فتشتبك في القتال البانيا و يوغوسلافيا وايطاليا
« وبطراً في مايو رجة شديدة على
جميع الاسواق المالية في العالم وتكون أشد
تلك الايام المعصيبة ٣٠ مارس و ٩ ابريل
و ٣ و ٦ مايو

« وتفتح ابواب معضلة سياسية شديدة
في يونيو ويوليو في الكيريتال وهو قصر
الملك في روميه . وتنتهي في ٢٩ أغسطس بحوادث
خطيرة جداً

« وتصبح حوالي هذا الحين ميزانية
الامبراطورية البريطانية متقلقلة وينتظر ان
تتفكك اوصال جمعية الامم

« ويرجح حدوث حرب اوروبية في شهر
اكتوبر وتعين الطوالع مدة هذه الحرب
بأثني واربعين شهراً

« وتحدث هزات ارضية في البلقان
والارخبيل ولا تنجو الياباز من غوائلها . وفي
مقابل جميع هذه الويلات سيكون
الجو جميلاً . » انتهى

ويقول رجل الشؤم هذا ان هناك أموراً
اخرى لم يذكرها ، رجة بالناس وشفقة بالعباد .
الله يخرب بيتك ا انت خليت حاجة في
«صاحي»



البيع عندنا وعند الافرنج

قاعة مغينة . . .

وسافر الى بعيد . . .

والمرأة فضولية يدفعها دائما حب الاطلاع على معرفة ما حرم عليها معرفته. فلما كاد الرجل يبتعد عن قصره حتى اسرعت الزوجة الى باب القاعة وفتحته . . .

فتراجعت مذعورة . . .

ذلك لانها وجدت نفسها في غرفة قد تدلت فيها ست جثث، هي جثث الزوجات الست اللواتي قضى عليهن « باربلو » وشنقهن في تلك القاعة .

ولما عاد الى قصره، وعلم بان زوجته قد خالفت او امره وفتحت باب غرفة المحرمة. ثار نأثره، وحكم عليها بالموت شنقا، كسابقاتها. وهكذا كان . . .

ولباربلو حوادث اخرى تدل على ان هذا الرجل كان وحشا في جسم انسان، فقد قتل في حياته عددا عظيما من النساء والاطفال، ومات خنقا بعد محاكمة تعد من اغرب واشهر المحاكمات التي يرويها التاريخ .

ونساء المقاطعات في فرنسا يخيفون اطفالهم اليوم بقولهم « جاء باربلو » كما تقول النساء عندنا للاطفال: « جاء الغول، او البعيم » فباربلو هو الغول الفرنسي والسلام .

مجموعة التياترو

وهي مجموعة الصور التي نشرتها مجلة « التياترو » وفيها مئات الرسوم والصور لجميع المتصلين بالمرسح المصري. ثمنها خمسة غروش - وتطلب من ادارة « الستار » ومن محمد افندي شكرى مدير ادارة فرقة فاطمة رشدي بدار التمثيل العربي

اقرأوا

مجلة المستقبل

وما بقي مخفيا في زواياه .

زوج باربلو ست مرات، وكانت زوجاته من أجل نساء عصرهن وارفعن منزلة واطهرهن ذبلا .

لكنه كان يمكث مع الواحدة منهن سنوات قليلة، واحيانا شهورا معدودة فقط، ثم تختفى



باربلو — البيع الفرنسي

الزوجة المكيئة دوران يعرف احدا ما دخل بها فيتظاهر الزوج بالحزن والاسى، ويلبس الحداد على الفقيدة. ثم ينطلق باحثا عن زوجة جديدة يتقرن بها قبل أن يحجب التراب عن قبر لميته وبعد أن توفيت زوجته السادسة، خطب فتاة بارعة الجمال، وتزوج بها، ثم أصطحبها ذات يوم الى احد قصوره العديدة، وهناك امرها بان تظل وراء جدران القصر وان لا تخرج ابدا، وأمرها أيضا ان تمتنع عن فتح باب

لا يزال الناس يذكرون حوادث (لاندر) الفرنسي، ذلك الرجل الذي كان يغوى الفتيات والنساء، ويقتنصهن، فيخطب البعض منهن ويتزوج البعض الآخر، ثم يتخلص منهن بطرق سرية، ولا يحجم عن اقتراف ابعد الجرائم شناعة في سبيل ذلك .

وقد حكم على ذلك الوحش بالاعدام وتنفذ فيه الحكم بباريس

وليست حوادث لاندر والاولى والفريدة في نوعها، كما انها بلا شك لن تكون الاخيرة. فان التاريخ قد ذكر لنا في صفحاته حوادث كثيرة مشابهة لحوادث لاندر، وكان أبطالها من أبناء الشعب حيناً، ومن أبناء الاسر الشريفة أحياناً .

وكان بينهم البعض من أصحاب الرؤوس المتوجة، أمثال هنري الثامن ملك انجلترا . وفي تاريخ فرنسا صفحة غريبة من هذا النوع، بطلها رجل من الاشراف، لعب في عصره دورا هاما من الوجهتين الحربية . . . والادبية. فقد كان بطلا عظيما في ساحات القتال كما كان وحشا مفترسا في ميدان الآداب والرجل الذي نعتيه هو (جيل دي ريس، أمير لافال وباربلو) الذي عاش في الجيل الخامس عشر، والذي خلد اسمه الروائي « بيرو » في قصته « باربلو » Barbe - Bleue أي « اللحية الزرقاء »

ولهذا الرجل حوادث دموية، سنخصص لها بعض صفحات « الستار » بالتتابع، لكي يطلع القراء على ما خبأته صحائف التاريخ،

فاذا التبر تراب (وزباله)

تياثرو ما حستيك

يمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

حلم والا علم

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

على احدى المكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة

وتنبه رشدى

زجاجة ويسكى

جونى ووكر

هذه الزجاجة لا يمكن ملؤها من جديد

ذات قطارة والوشكى الذى تحتوى عليه هو

جونى ووكر المشهور الوسكى الاسكتلاندى

المضمون ومتى خرج الوسكى من الزجاجة

لا يمكن رده اليها ثانية ولا يحل محله أى شئ

آخر فعليك إذن أن لا تطلب الاجونى ووكر

وابحث عن السدادة المسجلة التى تحمى نقاوته

ونوعه الممتع

استعرض شاعر الستار بعض ابطال السياسة ، ولما كان صاحب (الكشاف) سياسيا (بالذراع) فقد رأى شاعرنا ، ان يقصر عليه كلمة هذا الاسبوع ، تقدير المراكز هذا الصحافي الخطير والكاتب القدير ! قال حفظه الله :

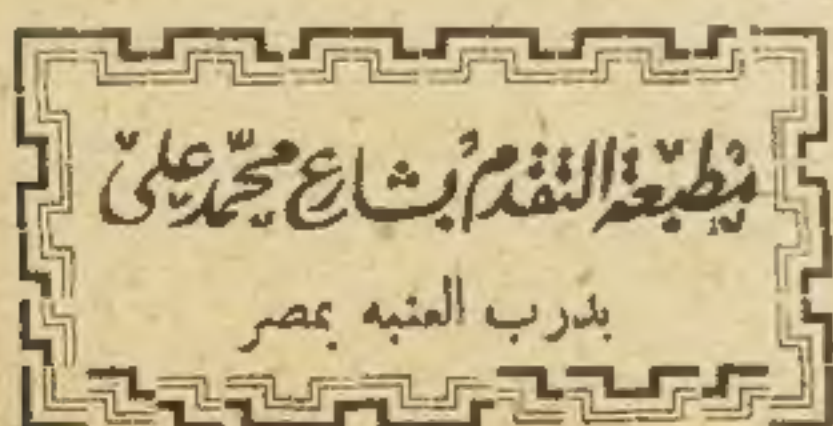
احذروا (الكشاف) كشف الله حاله قد عرفنا يا بنى النيل رجاله
أو همونا الصدق فى أقوالهم فاذا الصدق افتراء وضلاله
وتغنوا بالزعم المقتدى لست أدري ما لهم بس وماله
انها (تمحيكة) لا تنطلى ورياء وغباء وجهاله

نحن و (الكوكب) بهدلنا كمو وسقطتم فى الثرى إثر مقال
وهوى (الكشاف) من عليائه يلطم الخد ويستبكي عياله
فاذا بالنور نار واذا ذلك التبر تراب و (زباله)
كل من ينصب أشراك الاذى يقطع الرحمن بالحق حباله

فهمونا أى أمر بينكم وبني التاميز ترحون نواله
اعلن الوفد وفى اعلانه دك صرح البغى دكاوجباله
لم تكونوا قومه أو حزبه بل على العكس تريدون قتاله
كل دعوى منكوا بعد الذى نالكم منه برود وثقاله

صاحب الكشاف هذا نصحنك لك نسديه وفاء للزماله
خل عنك الصحف. عبء مهلك لست مهما كنت تستطيع احتماله
قد نشأت النشأة الاولى على حافة المصرف اوفوق السقالة
تحمل الفأس يمينك وقد عقد الطين على صدغيك هاله
تهدم التل وتذرى فى الفضا هذه الفأس حصاه ورماله
فأترك العلم لاصحاب النهى ان للعلم وللفضل رجاله

وضحت نياتكم يا عصبية امعنوا فى الكذب لكن بالهباله
قد حباكم بالغنى سيدكم وشربتم كاسه حتى الثماله
انتمو من ماله فى رغد مالى الذى يحدث ان امسك ماله
مصر مهما شد من ابناؤها مثلكم والله لا ترضى احتلاله
فلنقاوم ولنعارض جهدا او يشيل الخضم من مصر عزاله



من العالم الأوربي

ذكرى فنان عظيم

والفنان العظيم الذي أعنيه هو الفريد جريفان مؤسس المتحف المعروف باسمه في باريس Musée Grévin فان فرنسا تحيي الآن ذكراه بمناسبة مرور مائة سنة على متحفه. ومتحف جريفان فريد في نوعه بين متاحف العالم فهو واسع فسيح فيه عدد عظيم من التماثيل جميعها مصنوعة من الشمع وهي تمثل عظماء التاريخ وكبار الناس في عصرنا الحاضر ولا يقتصر ذلك على الاشخاص بل يتعداه الى الحوادث فاذا دخلت متحف جريفان تجد فيه مثلاً مناظر من الثورة الفرنسية اشخاصها من الشمع كما أنك تجد أيضاً تماثيل العظماء والمشاهير الذين نسمع عنهم الآن كالرجال السياسيين والكتاب والمؤلفين والممثلين. وربما دهشت اذا علمت أنه يوجد في متحف جريفان تماثيل من الشمع للمطربة المصرية أم كلثوم

بالثوب الذي تظهر فيه بمصر وعلى رأسها الكوفية والمقال كما أنه يوجد في المتحف تماثيل اخرى لعظماء الشرقيين كصطفى كمال باشا وملك الافغان والامير عبد الكريم وغيرهم. وفرنسا تفاخر بهذا المتحف الذي لا مثيل له بين المتاحف في مختلف البلدان والداخل اليه يحال له أنه يرى اشخاصاً حقيقيين لا ينقصهم الا أن ينطقوا ويتكلموا نظراً الى مهارة صنع التماثيل التي يمثلهم والى الدقة في إعادة المناظر والمشاهد التاريخية الى أصلها



الفريد جريفان

الممثل الملاكم

جورج كرابنتيه الفرنسي أشهر من نارعلى علم. فهو الملاكم الذي طالما تحدثت عنه الدوائر الرياضية. وقد كان يطمح في الحصول على لقب بطل العالم في الملاكمة لكنه قتل بعد أن فاز عليه الملاكم الأمريكي الشهير جاك دمبسي وتغلب عليه في الولايات المتحدة. وجورج كرابنتيه ممثل ماهر تعهد اليه الشركات السينمائية بادوار هامة في الروايات التي تتطلب المهارات الرياضية وملاكمات. وقد عاد أخيراً الى التمثيل السينمائي



جورج كرابنتيه الملاكم الممثل



الكاتب الروائي هنري برنشتين

روايات برنشتين

اخرجت المسارح المصرية روايات عديدة للكاتب الفرنسي الرائع الصيت هنري برنشتين. وقد نقلت بعض روايات هذا المؤلف الى لغات اجنبية خصوصاً الى اللغة الالمانية وناالت نجاحاً لا بأس به. وقد انتقلت اخيراً فرقة تمثيلية فرنسية مؤلفة من بعض كبار الممثلين الى برلين عاصمة المانيا حيث ستعطي حفلات عديدة تمثل فيها روايات برنشتين. وسافر معها الكاتب للاشراف بنفسه على اخراج رواياته هناك.

دانو نزيو

اخرج مسرح الكوميدي فرانسيز رواية جديدة لشاعر ايطاليا العظيم جبريل دانو نزيو وكان نجاح الرواية هائلاً. والدوائر الادبية تنظر الى هذا الحادث بعين الارتياح املانها ان يكون ذلك فاتحة عصر جديد تعود فيه الروابط الودية بين فرنسا وايطاليا الى ما كانت عليه. وسأكتب لكم مطولاً عن هذه الرواية وعن اخراجها

الطرب - والعلم - والتسلية

دب بين الفريقين ، بافترقا ، وسعى البعض للتوفيق بين عبد الوهاب وأم كلثوم لكنهم لم يفلحوا

وقاز فيتاسيون حيث اخفق الباقون .
فقد تعاقد مع أم كلثوم وعبد الوهاب على احياء حفلة خاصة يغني فيها الاثنان معا وذلك في ليلة ١٤ مارس القادم بتياترو الكورسال .

لصديقنا فيتاسيون افكار صائبة ، وصفقات رابحة ، تعود بالفائدة ليس عليه فقط بل على الجمهور أيضاً . وهذه ميزة لانجدها عند متمهدي الحفلات الآخرين وقد فاجأنا فيتنا في هذين اليومين باخبار اتفاقيات لم نكن ننتظرها ، والى القارىء بيانها :

المفاجأة الاولى

محمد عبد الوهاب مطرب شاب مبدع ، نال عن استحقاق وجدارة لقب « مطرب الامراء والعظماء » الذي اطلقه عليه الناس والذي سوف يلازمه طول حياته .

وجميع اصدقاء عبد الوهاب يتمنون أن يروه على المسرح . لكن الظروف لم تساعده بعد على القيام بعمل ثابت والظهور بفرقة خاصة . وأولئك الاصدقاء يتمنون من جهة أخرى أن يروا عبد الوهاب يغني بجانب مطربة شهيرة وقد رأوه فعلا يغني بجانب السيدة مميعة المهدية في رواية « كليو بطره وماركانطوان » وصفقوا له اعجابا وتشجيعاً . لكن الخلاف



فيتاسيون

وقد بلغنا أن فيتنا استأجر المسرح بمبلغ

٤٠ جنيها

الثانية

أما المفاجأة الثانية ، فبطلها أيضاً فيتاسيون . . . والفقر طهرا بك الشهير ، الذي هبط مصر أخيراً ، وأدهش الناس بأعماله الغريبة .

فقد تم الاتفاق بينه وبين فيتاسيون والمسيودلباني صاحب الكورسال ، على احياء



محمد عبد الوهاب

ثلاث حفلات في يومين ، أى حفلة سواريه يوم السبت ٢٨ يناير ، وحفلة مائيه وأخرى سواريه يوم الاحد ٢٩ منه ، بتياترو الكورسال ، على أن يتناول المسيودلباني ٣٣ في المائة من الايراد ، وفيتنا ١٧ في المائة منه ، وطهرا بك ٥٠ في المائة . ولا شك في أن هذا الاتفاق هو صفقة رابحة لفيتنا . وقيل لنا أن طهرا بك سيقدم للجمهور في هذه الحفلات اعمالاً مذهشة لم يسبق له أن قدمها في مصر

الثالثة

والمفاجأة الثالثة لا تقل أهمية عن السابقتين قدمت مصر أخيراً مطربة سورية شهيرة هي السيدة نادره . وقد حاول الكثيرون أن يتفقوا معها فلم يفلحوا . لكنها اتفقت أخيراً مع فيناسيون وستظهر قريباً على تخت في احدى الصالات المعروفة . وهي من المطربات اللواتي لهن مكانة كبرى .

إيه الحكاية يا فيتنا ؟

عيون الناس عليك باردة !



الفقر طهرا بك

رجل السياسة والقلم

مؤلفات واصف غالى باشا تقدم هدايا في الاعيان

Le jardin des fleurs
Les perles éparpillées
D'origine de la chevalerie

والاول «حديقة الازهار» مقتبسات من شعر العرب وتعليقات عليها
والثاني «الدرر المنثورة» حكايات عربية
والثالث «أصل الفروسية» تحقيقات عن الفروسية عند العرب

وقدر أدباء المصريين عمله في خدمة اللغة العربية ينقل محاسنها الى اللغة الفرنسية فقاموا له مأدبة شائقة تبارى فيها الكتاب والشعراء المعروفون في مدح الناقل والثناء عليه

ولم يكتف جماعة الناشرين الكبار في باريس بطبع مؤلفات واصف غالى على نفقتهم طبعاً انيقاً بل رأى ناشر «الدرر المنثورة» ان هذا الكتاب خلاق بأن يكون من الهدايا التي تقدم في عيدى الميلاد ورأس السنة فاتفق مع المؤلف على أن يطبع من كتابه ٥٠٠ نسخة على احسن انواع الورق، واخصها الورق الهولاندى والورق اليابانى

وعهد الى كبار الرسامين في نقش صور بعض نسخ منها باقلامهم. وجلدت نسخ منها بقطع من اللؤلؤ الصناعى

وبلغ ثمن بعض النسخ من هذه الطبعة الفنية التى فرنك. وأقل ثمن للنسخة ٥٠٠ فرنك وقد أقبل عليها هواة المطبوعات الفنية الفاخرة فلم يبق منها شيء

ومما امتاز به الوزير الاديب قريحته الوفاة ومحفوظاته التاريخية المؤيدة بذكر السنوات هذا هو واصف غالى باشا، الاديب، الوطنى، السياسى، الوزير، الساعى الى خير بلاده وأمته.

وكبار الادباء. ولما اعلنت النتيجة قصد اللورد كرومر - ومركزه في الادب لا يشكره أحد - دار بطرس باشا غالى وهنأه بنبوغ ابنه وتوقه واشتهر واصف بمقالاته في «الجورنال دى كير» كان يوقعها باسمه «ميمون» وهو قرد شيطان كان يدخله واصف في ادراج «النظار» فيفلى أوراقها ويستخرج منها للقراء المعجب



واصف غالى باشا

المطرب. وكانت هذه المقالات سبباً لغضب الاب الوزير على ابنه الاديب أياها وكانت أول محاضرة لواصف في باريس عن الغزل في الشعر العربى. وعقبها بأخرى عن مركز المرأة عند العرب. فعرف القوم مكاتته ومصادقه كبار أدبائهم من المحررين المشهورين والا كاديمين. وصاروا في طليعة المقبلين على سماع محاضراته القيمة التى كان يلقيها في السوربون والجمعية العلمية ثم أخذ يضع الكتب في الابانة عن فضائل العرب وخلاتهم. وهذه الكتب هي

دعا صاحب المعالى واصف غالى باشا اعضاء الهيئة الرفدية الى اجتماع عقد في سرايه الجزيرة. وتباحث الجميع في الشؤون الوطنية فحملنا ذاك على كتابة هذه الصفحة عن الاديب والسياسى المصرى الكبير، الذى تفخر به البلاد

منذ سنتين كان واصف غالى باشا وزيراً للخارجية المصرية. ولم تغفر وزارة مصرية من قبل ذلك الوقت بأديب مثل ذلك الوزير. واذا كنا نخصص هذه الصفحة لرجل السياسة والقلم، فذلك لان مؤلفاته بالغة الفرنسية قد صار لها شأن عظيم في بلاد الغرب، ولأن الخدمة التى أداها للشرق والشرقيين بقلمه، لا تقل عن الخدمة التى اداها كوطنى لمصر والمصريين بخطبه واخلاصه وحكمته. ومكاتب باريس تعيد الآن نشر مؤلفات واصف غالى التى نفذت منها بسرعة مذهلة، والتى نالت اعجاباً لم تنله من قبل مؤلفات شرقي يكتب بلغة غير لغة قومه.

ظهر نبوغ واصف غالى في الادب منذ كان يتلقى علومه الثانوية في مدرسة الآباء اليسوعيين فتنبأ له اساتذته بمستقبل زاهر في عالم القلم وعكف على دراسة الادب لما كان يدرس الحقوق في جامعة مونبلييه

ولم يكتف بدرس الادب الفرنسى، بل صد لندن فدرس اللغة الانكليزية وآدابها وفي سنة ١٨٩٦ فتحت جريدة الجورنال الباريسية مباراة أدبية فدخلها ألفان من نخبة الادباء كان الاستاذ واصف غالى احدهم. ففاز على الاغلبية الساحقة فيهم وكان ترتيبه السبعين بمقالة عنوانها «القبلة الاولى» أعجب بها النقاد

سرع الحياة

الفراق

كانت مقابلة العاشقين الاخيرة محزنة للغاية. ذلك لانهما كانا على أبواب فراق لائق. كانت عزيزة زوجة لرجل لا تحبه بل تكرمه لكرهه الشديد فجاءها حسن وهو رفيق الصبا وصديق العائلة. فاحبته الزوجة ابتغى وعلمت به. وتعاهد العاشقان على الزواج بعد أن تقدم عزيزة على عمل يحمل زوجها على طلاقها.

وومع ما كانت عزيزة أمل فيه. وحدث أن عاد الزوج يوماً من الأيام الى منزله فقابلته زوجته وهي عابسة. ونجم عن ذلك مجادلة بين الاثنين أدع في انهما الرجل رشده وه بالكلمة المفارقة.

وخرجت عزيزة من البيت وأسهرت الى حسن تحمل اليه النبا السار فتقبله فرحاً مسروراً وانفق مع حبيبته على أن يعقد زواجه عليها بعد مضي المدة القانونية.

لكن عزيزة كانت تحب حسناً حباً جما لم تقو على كبح جماحه. فخشى الاثنان ان يقع المحذور بينهما وان تغلب الحواس البهيمية على الرشد والتعقل. وقررا أيهما على ان يفترا وان يعود الواحد منها الى الآخر بعد ثلاثة أشهر كاملة.

سعى حسن الى الحصول على وظيفة في خارج البلاد ولما تم له ما كان يرغب فيه اجتمع بحبيبته مودعة وطناً الشيب كانت مقابلة العاشقين الاخيرة كما سبق وقلنا محزنة للغاية فصياها رهما في وجوم وبكاء. وأقسم كل

منهما بعين الولاء والاخلاص للآخر. ولما جاء موعد الفراق خرجت عزيزة برفقة حسن ووصلت معه الى القطار الذي أفله من المدينة سار انقطار بنهب الارض منها ويقطع المفاوز الشاسعة من مدينة الى أخرى ومن بلدة الى بلدة حتى وصل الى الثغر حيث استقل حسن الباخرة.

الاستانة. عرفها حسن من قبل لكنه لما عاد اليها لاستلام وظيفته الجديدة وجدها مدينة أخرى اذ كل شيء فيها قلب رأساً على عقب. فلا المجتمع التركي الحديث هو المجتمع الذي عرفه حسن. ولا الاقوام الذين يسرون في الشوارع والطرق مبرنطين هم الذين عرفهم حسن من قبل مطربشين. قضى يومه الأول متفقداً باحثاً سائحاً في وسط المدينة وأطرافها ونسى أن هناك في مصر فتاة تفكر فيه وتنتظر منه الرسالة الاولى التي تبعث الى نفسها الاطمئنان بوصول الحبيب سامداً الى وظيفته. ولم يفكر في ذلك الا في اليوم الثالث لاقامته في الاستانة.

كتب اليها رسالة أولى. واتبعها برسالة ثانية ثم بثالثة فرابعة. وذلك كله في ظرف أسبوعين فقط.

استلمت عزيزة الرسالة الاولى ففصلتها بدموعها وانكبت عليها تقبلها. ثم أجابت بخطاب طويل تبث فيه زوجها المقبل ما يمكنه

له قلبها من عواطف متأججة وحب خالص وهيام قتال. وختمت خطابها ملححة على حسن بالعودة بعد انقضاء الأشهر الثلاثة اذ أنها لا تطيق صبراً على هذا الفراق المؤلم.

وأجابت أيضاً على الرسائل الأخرى. واحدة بعد واحدة. وحماتها كل ما تستطيع أن تعبر عنه بقلمها. وكان حسن من جهة مجيها على عواطفها بنفس العواطف. وعلى كلماتها الحلوة اللذيذة بكلمات أحلى وألذ منها.

انقضى شهر ثم شهر آخر لم تعد رسائل حسن ترد على عزيزة بنظام. ولم تعد رسائل عزيزة تحمل الى حسن نفس العبارات الغرامية والكلمات الرقيقة التي كانت تحملها اليه رسائلها الاولى.

وبعد انقضاء الشهر الثالث كتب حسن الى حبيبته يقول:

«صدرت الى أواخر جديدة اضطررتني الى العدول عن السفر فلا بد لي أيها العزيزة من البقاء في منصبى هنا وتأجيل عودتي. فلا تحزني ولا يداخلك شك في ما يمكنه لك قلبي من حب وغرام. كوني ثابتة على عهدك وتقبل مني أعطر السلام وأحر القبلات»

كانت تلك الرسالة وما حوته من أنباء مؤلمة صدمة شديدة. لكن عزيزة لم تشعر بحزن يشبه ذلك الحزن الذي شعر به عندما فارقت حبيبها. وتمتت كلمات الوداع الأخيرة وهي تجهم بالبكاء. عندما سافر من القاهرة ووجهته الاسكندرية فالاستانة حاولت عزيزة أن تفهم كنه ذلك السر. فسألت نفسها:

— أأست أحبه الآن كما كنت أحبه من قبل؟ فكيف لأشعر بالحالة هذه بحاجة الى البكاء؟

وتناولت قلمها و سطرت جواباً لا يزيد عدد أسطره عن عدد أسطر رسالة حسن فقالت :

« أخذت رسالتك ولا أستطيع أيها العزيز أن أعبر لك عما أصابني من حزن وعما شعرت به من أسى لدى تلاوتي تلك الأسطر التي بها تنبئني بأنك اضطرتت إلى تأجيل عودتك . اني على العهد ثابته . وستصل اليك هذه الرسالة مبجلة بدهوعى . فنتقبلها أيها الحبيب مع قبيلاتي الحارة »

كذبت عليه وادعت أنها أذرفت الدموع وأنها على العهد ثابته وكانت تعلم مع ذلك أن أخلاصها قد أصيب في الصميم وأن حبها سوف يزول تمام الزوال . وسوف لن يبقى له من أثر إذا ما طالت مدة غياب حسن . . .

ذلك لأن البعاد يقتل المواطن أيا كانت وأيا كان . الشاعر بها . فتلك سنة طبيعية والانسان تحت رحمة الطبيعة . والحب يقوى على الشدائد ويتغلب على الصعاب ويدفع بصاحبه الى الاقدام على أشد الامور خطورة وأبعد ما مدى . فالحب يضحى أحياناً بأعز ما لديه ويخاطر بنفسه في سبيل من يحب . ولكنه اذا ما فرق بينه وبين الحبيب لا يلبث أن يصير عرضة للنسيان . واذا ما تغيب مدة طويلة قضى الزمن على عواطفه وأزال من قلبه اسم من كان يحمله ليقيم محله اسماً آخر وهذا ما عرض حسن نفسه له . وهذا ما كان لابد من وقوعه بين عزيزه وحبيبها مضت الشهور متوالية وتباعدت رسائل الاثنين . وكان حسن قد اختلط في مقره الجديد بأناس آخرين ودخل في مجتمع غير مجتمعه وعاشر نساء من غير بنات قومه .

وكانت عزيزه من جهتها قد عمدت الى التسلية بأمور خففت عنها في بادئ الامر وطأة الفراق وأصبحت رويداً رويداً تلك الامور عادة لازمة

لها وكما أن القدر قد وضع في طريق حسن من يجيده عن السبيل الاول . فقد وضع ذلك القدر أيضاً في طريق عزيزه من أنساها تماماً ذلك الذي من أجله حملت زوجها على طلاقها .

مضت سنة كاملة .

لاتصل رسائل حسن الى عزيزه الآن الا كل شهر مرة وهي خالية خاوية من كل عبارة غرامية أو كلمة تنم عن حب وهيام . فحسن لا يكتب الآن لحبيبته السابقة الا ما يلزم لتطمينها وهي لا تحبسه الا بجميل بسيطة لا ذكر فيها للحب ولا اشارة الى انفرام .

كتب اليها يوماً يقول :

« سوف أود الى مصر بعد شهرين فقد طلبت أجازة وأملى عظيم في الحصول عليها . هذا اذا لم يعاكني القدر فيرفض طلبي » فأجابه عزيزه :

« سررت جداً من الخبر الذي حملته الى رسالتك ولكن لا تحزن ولا تيأس اذا ما رفض طلبك . فان الذي ظل غائباً عن بلده سنة كاملة في استطاعته أن يحتمل اغراق عدة أشهر أخرى » أما حسن فلم يسمح لعزيزه بالحقيقة كما هي فقد أخفى عنها خيراً هو الخبر الذي كان يجب عليه أن يفصح به اليها .

عرف في الاستانة فتاة تسلطت على قلبه كما تسلطت من قبل عزيزه عليه . ولمسكت عواطفه كما ملكتها عزيزه من قبل وأخفت عزيزه من حبتها عن حبيبها السابق حادثاً يثل المادث الذي وقع له . ذلك أنها هي أيضاً وجدت من راسيها وملك قياد قلبها كما ملكه حسن من قبل .

أراد العاشق المتقلب - وكل العشاق متقلبون - أن يحير حبيبته الأولى أنه على باب زواج وحال جنبه بينه وبين الكتابة اليها

فعمداً الى نشر الخبر في إحدى الجرائد وأرسل اليها بالبريد تلك الجريدة . ولما طالعتها عزيزه اتسمت وأسرعت الى وارث حسن في حبها فعمداً الى نفس الحيلة التي لجأ اليها حسن ونشرا خبراً زوَّجها القريب في جريدة أرسلت الى الاستانة حيث تلقاها حسن كما تلقت عزيزه جريدته .

ابتسم ثم ضحك وتلت ضحكاً قهقهة ساخرة وقال :

- يا لها من خائنة !

وكانت عزيزه في تلك اللحظة تكشف حبيبها الثاني غرامها ولوعتها . فتمت كلامها بقولها :

- تباً لحسن . ياله من خائن !

هذا ما فعله البعاد في قلب العاشق من واللبعاد تأثير على قلوب العاشقين جميعاً . ولو راجع كل منهم نفسه . وحلل عواطفه . وسبر غور قلبه . وأعاد الى ذاكرته جميع الحوادث التي كان بطلها أو التي نقلها اليه الغير . لوجد أن تلك السنة الطبيعية متأصلة في الانسان الدشري . وان الحب كالألة لميكانيكية . فلا بد للحب من مجالسة ومعاشرة تضمن بقاءه كما ان لا بد للألة من زيت يضمن سيرها . « حبيب جاماني »



المرأة الدرزية تحارب مع الرجل جنباً الى جنب

وبينما كانوا بعمدين عن القرية هجم عليها الجنود الاتراك بمداغمهم فتصدى لهم من بقي في القرية من الرجال وقامت النساء بما يجب عليهن القيام به في مثل هذه الأحوال من الاعمال الحربية فتناولت كل منهن بندقيتها وأسرعن الى خط النار

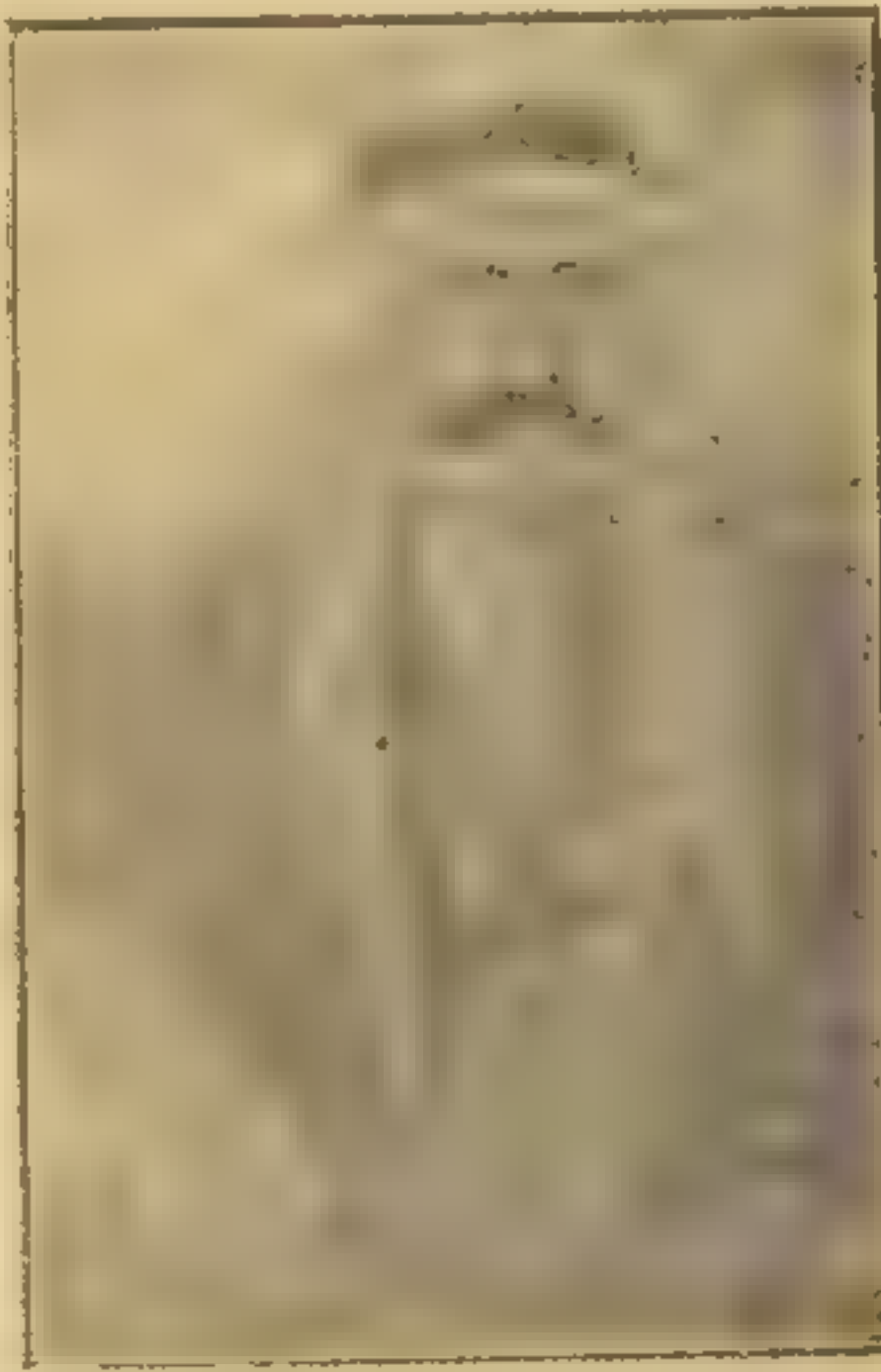
لكن العدو كان كثير العدد فائق العدد فرأى القوم أن الثبات طويلاً امر مستحيل وأنه لا بد لهم من الاستعانة بمجيرانهم ومن ارسال من يعود بالرجال الذين خرجوا الى الغزو فتقدمت امرأة وعرضت نفسها المذهب الى طلب المدد وارجاع الرجال من الصحراء الى القرية قائلة لمن كان يدافع عن المكان ان عدد الرجال الباقين لا يسمح لهم بالاستغناء عن أحدهم وأن النساء يستطعن في مثل هذه الأحوال القيام بالمهمة الشاقة

فامتطت جواداً وأسهرت في الحال الى حمل خبر الهجوم الى القرية القريبة وبينما هي خارجة من قريتها فاجأها بعض الجنود وأطلقوا عليها النيران فاصيبت بجروح بليغة في كتفها وقدميها . لكنها ظلت على ثبات الجواد تسرع في السير حتى بلغت مأزبها وأبلغت الخبر الى أهل القرية المجاورة ثم سارت في طريقها وقطعت الصحراء ووصلت الى رجال قريتها وهم في قتال مع البدو فعادت بهم الى القرية ولم تقل لاحد أنها مصابة بجروح عديدة .

لكنها لما وصلت الى القرية وشاهدت انهزام الاعداء أمام أبناء قومها ابتسمت وطلبت أن تضمد جراحها . فأسرع اليها القوم مهنيين . ولكن لم يتيسر لهم شكرها على الخدمة الجليلة التي قامت بها لانها ماتت على الاثر . لكنها ماتت سعيدة بعد القيام بالواجب .

وكانت تلك المرأة تدعى زينب بنت عبد الله .

اعقابه تاركين جميع شؤونهم الاخرى مكتفين من الماء كول بما يقع تحت ايديهم . ولا شيء ادعى ان الاستبسال في القتال من رغبة النساء الدرزيات مخلفات برجلهن وهن سافرات ينشدن الاناشيد الوطنية والاهازيج الحماسية . والاسلحة تلمع في أيديهن أسوة بالرجال .



سلطان باشا الاطرش زعيم الدروز الحربي . فان الاناشيد تتصاعد من أفواه الرجال والنساء معاً . فيندفعون خفافاً شجعاناً الى مقاتلة العدو حتى النصر أو الموت . حدث في أثناء ثورة الدروز الكبرى على الدولة العثمانية ان قبيلة من قبائل البدو النازلين في تلك الأصقاع اعتدت على قافلة درزية وسلبت ما كانت تلك القافلة تحمل من ارزاق ومؤن وذخيرة .

فجاء الذين نجوا من الموت من رجال القافلة الى قريتهم وأخبروا اخوانهم بما حدث فجمع الرجال جموعهم وخرجوا لغزو القبيلة

أثبت الدروز مرة اخرى في ثورتهم على الدولة الفرنسية أنهم رجال حرب وجياورة بأس ، وملأت أخبار فروسيتهم صحف الشرق والغرب . وقد وعدنا بنشر صحائف مجهولة عن الثورة السورية الاخيرة ، وقبل ذلك نورد هنا بعض الحوادث التي تدل على مكانة المرأة الدرزية في الحروب . فقد عثرنا في جعبة المحرر على مذكرات يلد نشرها ، فاقتطفنا منها هذه الصفحة .

المرأة الدرزية هي في أيام السلم ساعد الرجل الايمن في الاعمال الدراعية وهي التي تقوم بالاعمال البيتية أسوة بنات جنسها في جميع البلدان ، أما اذا أضرمت نار الحرب فن المرأة منهم تصبح رجلاً كبقية الرجال وعليها واجبات لا تقل أهمية عن واجبات الفرسان والمقاتلين . فهي التي تعد الطعام وتنظر في شؤون الزراعة والفلاحة وترعى الماشية وتستقبل رجال المصابات في القرى والجبال . وتنظف الاسلحة وتوصل للمقاتلين في ساحة الحرب جميع ما هم في حاجة اليه واذا حمي وطيس الحرب وجب على جميع

الذكور الراشدين أن يحملوا السلاح ويسرعوا الى القتال فيخلو الجبل حينذاك من الذكور الاشداء وتبقى المرأة وحدها مسيطرة على الامور . وهي تقوم من جهة اخرى بمهمة دقيقة . وهي مواساة الحرحى المائدين من الحرب .

واذا شاءت الاقدار أن يهاجم الجبل عدد كثير العدد والعدد ويضطر أبناء البلاد الى الاعتصام في جبالهم المنيعه وحصونهم الطبيعية للدفاع عن الحمى . يعمد الجميع الى الاسلحة لصدم المهاجم وارجاعه على

الجل والكالم الانساني

زوج ابنته

اوجست لاجران من أغنى اغنياء أميركا .
وكان قد تبنى منذ بضع سنوات فتاة تدعى
أليس فارسلها الى المدارس وعنى بتربيتها
تربية حسنة عالية . وكان يحبها حبا شديدا
كما لو كانت الفتاة ابنة الحقيقية لا المتبناة
وأخيرا بلغت الفتاة السادسة عشرة من
عمرها وعادت الى منزل مربيها فلم يقم الرجل
معهما الا زمنا قصيرا حتى انقلب حبه الى
الى غرام شديد . فإراد ان يتخذها زوجة له
وفانحها في ذلك فرضيت الفتاة بالرغم من سن
الرجل وهرفى الثانية والخمسين من العمر .
ولكن الشريعة في الولايات المتحدة
تحظر مثل هذا الزواج ولا تبيحه لان الرجل
في نظر الشريعة يعتبر والد الفتاة حتى وان كان
متبنيا فقط . ولا يوجد الا سبيل واحد
الى تحيل الزواج وهو ان يتارل الرجل عن
صفته في صالح رجل آخر . وقد قصد فعلا
المستر لاجران أحد اصدقائه وطلب اليه أن
يقبل تنازله ويتبنى الفتاة من جديد بدلا منه
لكي تزول الموانع الخائفة بين الماشق
ومعشوقته .

فقبل الصديق ذلك وذهب معها الى دار
الحكومة حيث تنازل المستر لاجران عن
صفته لصالح صديقه . والاغرب من ذلك ان
الفتاة التي لا تزال دون السادسة عشرة من
العمر مضطرة بحكم القوانين السارية هناك الى
العودة الى المدرسة ربما تدخل في السابعة
عشرة لان القوانين تحتم التعليم الإلجباري على
جميع من هم دون السادسة عشرة . وقد عادت
فعلا الى المدرسة بعد عقد خطبتها وستخرج
من المدرسة بعد بلوغها السابعة عشرة لتذهب
الى تسجيل عقد الزواج

من كل واد عصا

الشعر الهندي

عضلاتها ولكنها لا تكثر من ذلك التمرين
لان كثرت تنمي العضلات ومس امريكا
لا تقصد تنمية عضلاتها بل تقويتها فقط .
أما الاستحمام بالحليب فهي تجهله تماما
وتأخذ كل يوم حماما بالماء البارد تعنى على
أثره بشعرها عناية خاصة فتسرحه كل يوم
مرتين وتغسله باعتناء . والحمر لا يدخل بيتها
كالا طعمة الذشوية . وهي لا تكثر من السهر
وتعتنى بنظافة جسمها عناية دقيقة

نقلت السيدة ماري كاري الفرنسية الى
لغة بلادها عددا كبيرا من قصائد الشاعرة
الهندية نادنادوه فلقى كتابها رواجاً عظيماً
وأثنت الصحف الفرنسية على الشاعرة والناقلة
معا . ووعدت السيدة ماري كاري بان تنقل الى
اللغة الفرنسية مجموعات أخرى من الشعر
الهندي لطاغور وغيره

المحافظة على الجمال

منذ سنتين نالت الأتسة « لامفيد »
جائزة الجمال الاولى في الولايات المتحدة
واطلق عليها كالمعتاد اسم « مس امريكا »
وقد طالعنا في احدي الصحف فصلا
جديداً عن تلك الفتاة وعن عيشتها والطرق
التي تسلكها للمحافظة على جمالها وصيانتها
ان الوسائل التي تتخذها الفانيات في ذلك
السبيل عديدة مختلفة . والمرأة الحريصة على
جمالها ونضارة وجهها تتفنن في الاعتناء بنفسها
ولا يتردد البعض منهم في استئجار الاطباء
خاصة لذلك . وأمر النساء اللواتي يعندن الى
الاستحمام بالحليب كل يوم لتليين البشرة وجعلها
بضرة ناعمة معروف مشهور .



الشاعرة الهندية التي نقلت أشعارها
الى الفرنسية

تلك هي عيشة الفتاة التي يدرس علماء
الفنون الجميلة جمال جسمها وقابلوها بتمثال
الزهرة آلهة الجمال وهو أبداع تمثال عرف حتى
الآن . وبعد أن قاموا طولها واستدارة
عنقها وصدرها وخصرها واوردافها . وخصوا
نعومة بشرتها وجمال عينيها الى غير ذلك .
حكوا أخيرا انها أجمل امرأة في الولايات
المتحدة وان جسدها هو أقرب جسد الى

« أمامس أمريكا » فاليك ماتفعله :
ان أول ماتعنى به هو المحافظة على وزنها
المتوسط حتى لا يتعدى طور السمكة فهي
تأكل مثالا الا الطعام المفذى الذي لا يكسب
الجسم شحما ودهنا بل يقويه فقط . فالطعام
الذشوى لا يدخل بيتها . وهي تقتصر على
الخضر والتمر والبيض وتكثر من شرب
القهوة في النهار وتأكل القليل من الحلويات
وتكثر أيضا من شرب الماء الصافي
ولا تذوق طعاما بين أكلة وأخرى .
ثم انها تنهض باكرا وتقضى ربع ساعة
في كل صباح في التمرين الجسدي لتقوى

الجواري والسراري في قصر سلطان مراکش



مولاي يوسف، السلطان المتوفى

يوسف، مشهور بالموقف الذي وقفه اذاء ثورة الريف الاخيرة وبطلها عبد الكريم الخطابي. فقد خشي السلطان أن يتمكن عبد الكريم من بسط سلطته على القبائل الشمالية ويستقل في الريف، فيصبح من جراء ذلك مركز السلطان محفوفاً بالخطر، فوعرض مولاي يوسف مساعدته على الفرنسيين الذين قبلوها بالطمع، رجرد قوة كبيرة من رجال القبائل، اشتركت مع الجيش الفرنسي في محاربة البطل الريفي لقمع ثورته.

والعائلة المالكة في مراکش قد اطمانت لأن على مستقبلها، إذ أن الفرنسيين يعترفون لها بالخدمات التي قدمتها لفرنسا مولاي يوسف، فلا شك والحالة هذه في أنهم سيجافظون على عرش الاسرة مادام افرادها مخلصين لهم طائعين لاوامرهم، يساعدونهم على ابقاء مراکش

في ظل الحماية وتحت نير الاستعمار -

وسيدى محمد ثالث أولاد سلطان مراکش وهو لا يتجاوز من العمر ثمانية عشر عاماً، وهو يجيد الكلام باللغة الفرنسية، جميل الوجه، حليق اللحية والشارب، عيناها سوداوان براقتان وهو أول فرد من أفراد أسرته اجتاز المسافة من فاس الى مكينز بالسيارة، وكان في الرابعة من عمره. وقد خلد الوزير سي عبد الله ذكر هذا الحادث بقصيدة

والمعروف أن السلطان الجديد سيحدث تغييراً كلياً في نظم المعيشة المنزلية. فإن السلطان لا يريد أن يحتفظ من رجال البلاد والحاشية إلا بالمقرى أو رئيس الوزراء، أما بقية الحاشية فستلغى وظائفهم.

أما من قبل فإن السلطان كان يقضي أكثر أوقاته في الجناح الخاص به في القصر الملكي ولا يسمح لغيره من الرجال بأن يدخل ذلك الجناح مطلقاً، وقد وضع على ابوابه حراس أشداء يحرسونه ليلاً ونهاراً.

أما السلطان فيقضي حياته تقريباً في حجرة واحدة لها شرفة تطل على حديقة كبيرة وهنا لك يتناول اصناف الطعام منفرداً ويقوم بأعماله العامة والخاصة

وفي هذه الحجرة أربعة أبواب كل باب منها يؤدي الى جناح خاص بزوجات من زوجاته الأربع. ويترط في زوجاته أن يكن من الشرفات أو من نسل الأسرة المحمدية الشريفة.

أما مولاي يوسف المتوفى فكان له عدا زوجاته ٣٠٠ من السراري والجواري ملك ايمانه وقد أمر ابنه السلطان الجديد بأن يخرجهن من السراي الى حيث يردن لأنه يريد القضاء على النظام القديم الى حد ما.

وسلطان مراکش المتوفى، مولاي

في السابع عشر من شهر نوفمبر الماضي مات مولاي يوسف، سلطان مراکش، وصنيعة الفرنسيين، الذي ثبت أقدام الاحنى في بلاده، وساعده على القضاء رويدا رويدا على القومية العربية المراكشية.

فعل مولاي يوسف ذلك للبقاء على العرش فاحتفظ بالملك مستنداً على ارادة غير ارادة شعبه، وعلى قوة غير قوة امته، فترك بعد موته ذرئاً سيئاً، وسطر اسمه في صحائف التاريخ بجانب اسماء الحكام والملوك الذين ياتون الاحنى ويؤثرون مصالحة على البقاء على عهدهم لوطنهم ولادهم.

وقد اجتمع العلماء ونادوا بمولاي يوسف احد انجبال السلطان المتوفى، سلطاناً على مراکش خلفاً لابييه والسلطان الجديد قد تربى في فرنسا وتشبع بحبها، فلا ينتظر أن يسير على طريق غير الطريق التي سلكها أبوه وسلطان مراکش لا يزال يعيش في قصره كما كان يعيش الملوك والسلاطين في قديم الزمان، أي أنه يحيط نفسه بعدد عظيم من الجواري والسراري، ويقضي حياته في ترف وازخ وطمع ورعب.



مولاي محمد، السلطان الجديد

جمعية محبي الفنون الجميلة

ومعارضها

دعنا الى تأليف هذه الجمعية في شهر مايو سنة ١٩٢٣ الاستاذ محمد بك محمود خليل المحامي المشهور بشغفه بالفنون الجميلة وحمائتها، فلبى دعوته جمهور من أهل الفضل والنبيل والفنانين يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير يوسف كمال، والميو اميل، ميريل، وصاحب السعادة يوسف قطاوى باشا والمسيو لاکر، وهنرى بك نرس، والمسيو البيردولو، وصاحب السعادة محمد طاهر باشا، والدكتور على بك ابراهيم والاستاذ محمد ناجى

والف محاسن ادارة الجمعية برئاسة سمو الامير كمال وانتخب الاستاذ محمد بك محمود خليل سكرتيراً عاماً وفؤاد افندى عبدالملك سكرتيراً شرفياً والمسيو شارل بيجان سكرتيراً أوربياً

وبينت أغراض الجمعية في المادة الثانية من قانونها وهذا نصها :

« المادة اثنائية — اغراض الجمعية هي تشجيع الفنون الجميلة أى الرسم والحفر والتصوير والهندسة المعمارية والتطبيق العملى للفن على وجه العموم وترقية الذوق الفنى وذلك بإقامة معارض والقاء محاضرات وأبایة طريقة أخرى »

معرض الفنون الجميلة

وبدأت الجمعية أعمالها بان تولت ادارة « معرض الفنون الجميلة » الذى كان يقيم في السنوات الثلاث الماضية حضرة فؤاد افندى عبدالملك « مدير دار الفنون والصنائع المصرية »

معرض الكتب سنة ١٩٢٤

ولما كان الاستاذ محمد بك محمود خليل في باريس في صيف سنة ١٩٢٣ اتفق مع نادى المكاتب « الفرنسى » على عرض مقتنياته وبعض ذخائر الخزائن الفرنسية من صنوف التجليد وأنواع الحفر والنقش والطبع الملون والمزخرف، وبلغ عدد هذه القطع نحو ستة آلاف احضرتها الى مصر لجنة فنية تحت اشراف رارنى الخارجية والمعارف الفرنزيتين

وسمحت الحكومة بمعرض الكتب والصور في القاعات الكبرى بالدور الاول في فندق سافوى بشارع قصر النيل وتنقل المعرض بين سراى فندق سافوى وعمارة مدرسة الحقوق الفرنزوية القديمة أمام دار الآثار المصرية. وأخيراً أستأجرت الجمعية سراى شكران باشا بشارع نوبار. وأصبحت منذ السنة الماضية معروفه عند الجميع باسم « سراى الفنون الجميلة » وامتلاً المعرض الماسى بمعارضات الفن البلجيكي والكتب الايطالية

معرض هذه السنة

وبكرت الجمعية هذه السنة بافتتاح معارضها ففتحت صالون القاهرة (المعرض العام) يوم ١٩ دسمبر الماضى وشرفه صاحب الجلالة الملك، ثم صاحبة الجلالة الملكة، ولا يزال مفتوحاً للجماهير تزوره مجاناً ويعجب الكل بما يحتويه وعلى الاخص تصوير الفنانين المصريين الذين ارتقوا ارتقاء سريعاً مدهشاً ويبلغ عدد الصور واللوحات والقطع الفنية والزخارف والتصميمات الهندسية ٧٤٢ قطعة

وقد خصصت قاعات الدور الاسفل للهندسة والزخارف، وفيها معروضات مدرسة الفنون والزخارف بالجزاوى، ومدرسة الهندسة بالجيزة، واذا ادوجاعات مختلفة ومن معروضات الدورين الاول والثانى الممتازة لوحات الفنانين من أعضاء بعثة الحكومة وهم احمد صبرى ومحمد حسن ويوسف كامل وراغب عياد

وهناك قطع خزفية متنوعة من مصنوعات معمل السيدة هدى شعراوى وقطع كثيرة من السجاحيد صناعة القاهرة ومربوط وغيرهما

وقد أمر صاحب الجلالة الملك باتباع بعض الصور وكذلك الفت أوزارة المعارف لجنة لشراء لوحات وقطع فنية واجمل القول ان هذا المعرض مظهر بديع من مظاهر الحياة الفنية لاعلاء اسم مصر والمصريين. نبحج الله مقاصد القائمين به

تياترو برتانيا

١٧ يناير سنة ١٩٢٨

الساعة ٩ ونصف مساء

حفلة طرب فوق العادة

محمد عبد الوهاب

مطرب الامراء والعظماء

على تحت مؤلف من أشهر الموسيقيين

تطلب التذاكر من شبك التياترو ومن

متعهد حفلات عبد الوهاب

فيتاسيو

مرهم العروس
عروس
المراحم
جمال الوجه
مسفا البشرة
نوتة الجسد
بياض الوجه
كأنيام مرهم العروس

احسن كريم
مطرة لوقاية
الوجه من العروس
الموت
وللاستعمال
تحت البودرة
هي مرهم العروس
رقم (٢) يحفظ
الوجه من الشمس
وقية من لفتحة الشمس

شأت مثل هذه السيدة الجميلة يشهد بان مرهم العروس لهذا الجمع علاج اكتشف
سلياً لانه لا يزيل البثور والطفح والسحق الكبدية التي تعملوا الوجه من تأثير الشمس
والرودة والعرض الحرق وادارة مادة مرهم العروس تستعمل تحت البودرة التي تعملها
يباع بموازن اربعة غرامات واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
مدور بعبوة زجاجية وعبوة بعبوة زجاجية وعبوة بعبوة زجاجية وعبوة بعبوة زجاجية
ويطلب من صاحبة الاشعة مطهر بعبوة زجاجية وعبوة بعبوة زجاجية وعبوة بعبوة زجاجية
باشعة ٨ اتجاه جامع جركس بمصر

أحزمة فمينا

بشارع فتواد الاول امام شيكوريل. تجد السيدة هناك كل ما يلزم
لكي تكون رشيقة جميلة

the Pen for the Wise

A gift for all occasions

Honest value
P.T. 100
but sold
at

P.T.
32

قلم اونيك - أحسن ماركة بين افلام الجيب
ثمنه ٣٢ قرشا - يباع في مكاتب الشركة
العمومية المصرية بشارع عماد الدين وفي
مكاتب اسكندرية وبور سعيد

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبدالغفار متعهد الجرائد
والمجلات اليومية والاسبوعية
في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار
وابنه بشارع السيراية ٣١ - والمكتبة
العامة لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر بنهج
الكتبية ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها نقولا
ديمقري كاني فانيدس
في اسوان
عند الحاج احمد طربوش

والكتاب واقع في جزئين بسط فيها
مؤلفه حادثة غرام الاميرة فكتوريا منذ
خمس اوعشرين عاماً مع اسكندر دي باتبرغ
ووقائع غرام اسكندر (الثاني) زوبكوف
والظروف التي مهدت سبل هذا القران

مجموعة انولوجات الوطنية

لناظمها حسن فايق

كل ما تفتنى به الشعب عن النهضة المصرية
في مختلف الحوادث والمناسبات . تطلب من
مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع
عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

اخت الامبراطور السابق

روت الصحف ان الاميرة فكتوريا شقيقة
العاهل الالماني غليوم الثاني افتتحت رحيل
روسي من اصل وضيع يدعى زوبكوف
على ان هذا الزواج الذي كان له وقع سيء في
الاندية الملكية النزع اهاب باحد رجالها
الى وضع كتاب في الموضوع عنوانه : وقائع
غرامية للاميرة فكتوريا واسكندر زوبكوف
بيدان العروسين قدما طلباً الى الحكومة
الالمانية يطلبان فيه استصدار قرار من محكمة
بزلين بمنع ظهور هذا الكتاب .

المسرح في اسبوع

البرىء بمسرح رمسيس



تأليف جول مارى وتعريب احمد جلال

هذا الصديق له في عرضه وكرامته
ولكن كان دى نوار فيل المحامى طيب
"تلب كريم النفس ، كجورج ابيض الممثل
لذلك استمر في الدفاع عن هذا الصديق
حتى اودت به حشرة الموت ، وهو يكاد
ينطق بما يقضى على زوجته ، وينقذ صديقه
وهكذا مات دى نوار فيل كريما ، ليخلد
به اسم ابيض عظيما

واذا كان الجمهور يحرم دائما من ظهورك
على المسرح بعد نهاية الوصول ، لتلقى منه
التشجيع والاعجاب ، تواضعا منك وزهدا
فهانا يا أستاذنا الاكبر ، ارفع لك هذا
الاعجاب على صفحات «الستار»

وكانت مواقف الممثلين والممثلات الباقيين
على درجة كبيرة من القوة. فمختار ومحمد ابراهيم
كانا موضع الفكاهة لولا كثرة حركات الاول
في الفصل الثالث ، التي كانت تدعو الى السخرية ،
وفتوح والبارودى بالرغم من قصر دوريهما
كانا متفوقين. وزكى رسم هو بحق البطل
الثالث في الرواية

أما السيدات فكانت السيدة دولت والآنس
أمينه رزق على درجة كبيرة من العنف.
خصوصا في الفصل الثانى

ولا يستطيع ايها القارىء الكريم أن
أعبر لك عما أحسنابه من أثر عميق ، والسيدة
مارى تقوم بدور جوليا

عرفت السيدة. بالتفوق في أدوار التيه
والدلال. وظهرت في رواية البرىء احدى
بطلات الدرام ، الجديرات بالاعجاب

وإذا كان هذا مقدار نجاحها اليوم ، فما
عسى أن يكون هذا النجاح في الغد ، اذا لم
يضمن عليها الاستاذ يوسف بك العناية التي
اثبتت أنها جديرة بها؟

« عبد الرازق »

من نابقى وابطال الفرقة ، فهي كثيرة الادوار
الكبيرة ، فبيضا ترى يوسف بك تقورا من
غرامه ، متعذبا من افلاسه في الفصل الاول
نراه قويا في اضطراد ، وقد اتى القبض عليه
في الثانى ، كريما في نفسه ، كبيرا في عاطفته
وهو يتلقى صدمة الحكم عليه مع ثقته ببراءته



مارى منصور وهي التي قامت بدور جوليا
دون أن يفرض بسر هذه البراءة ، رفيقا في
عاطفته وقد لقي ابنته سوزان في منزل مسيو
بنارديت ، شديد في انتقامه من خصمه لفرسان
الجاسوس

هذه اهم موافق الكومندور ، ولعمري لقد
قام بها كلها على أتم واحسن ما يكون. ولا يسعنى
الا ان اذكر بالاعجاب التام شيخ الممثلين
استاذنا جورج ابيض في موقفه المتناقضين.
الحالدين

هدوءه في الفصل الاول ، وهو يعمل
لانقاذ صديقه روجيه لاروك من الافلاس ،
وثورته في الفصل الثالث وقد اتضحت له خيانة

هي من أقوى روايات هذا الموسم ،
وأشدها عنفا. ترى فيها صراعا هائلا بين
ما أودعه الله من حب النفس في قلوب البشر ،
وبين ما يستلزمه واجب الشرف والشهامة .
وهي من ناحية التأليف ، في الدرجة القصوى
من القوة والمتانة ، ومن ناحية الاخراج
آية في الرونق والدقة ، لولا ما لوحظ عليهما من
اهمال كان أكثر ظهورا في الفصل الثالث حيث
صالة المحكمة ، فساعة الحائط كانت عديمة
الحركة ، ووقف الحنديان الحارسان بغير
سلاح الى جانب بعضهما ، دون ان يقفا الى
جانبى القفص ، وجلس كاتب الجلسة على دكة
في حين جلس جميع الموظفين والمحلفين على
كراسى فخمة ، وكان ليفرسان الجاسوس
يتحدث بجرمته ، وهو يتوسط لينوار
وبواسينيه ، في حين ان الواجب يقضى بأن
يأخذ مكانه الى جانب المسرح

هذه الملاحظات وقليل غيرها هي كل
ما يمكن ان يؤخذ على الاخراج. وأما ما عدا
ذلك فقد بذل الاستاذ يوسف بك مجهودا
فنيا كبيرا في اظهار هذه الرواية في منتهى القوة
فأثنا أن نشير الى التعريب ، فقد كان عاديا
طبيعيا لا اثر للتكلف فيه ، ولعل هذه السهولة
هي التي اكسبته ذلك الرونق التي أحسننا له
به ، ولولا كثرة ورود كلمة (سيدى) في
الفصل الاول بغير داع ، لم يكن لنا على التعريب
مأخذ أيضا

التمثيل. اشترك في تمثيل الرواية اكبر عدد

بين المسكاريح

من اسبوع لاسبوع

رعاة بين

نشرنا في العدد الاخير من « الستار »
من باب المداعبة والفكاهة - بعض اشارات
المشير والممثلات ...

وقلنا ، من ضمن ما قلناه ، أن شارة حسن
البارودي (تسمع بالمعدي) .. وان شارة
حكمت فهمي (مكتوب على ورق الخيار) .
سألنا بعض من لا يقرأون خلال السطور
بني هدا .

فقال لهم :

تسمع بالمعدي ، خير من أن تراه !
لان المعدي هذا كان قبيح المنظر
دمجا للغاية ، لكنه طريف خفيف الى حد بعيد
ومكتوب على ورق الخيار ... التي
يسهر بالليل ينام بالنهار .

وقد غضب صديقا البارودي للشارة التي
نسبها اليه ، كما غضت حكمت فهمي أيضا
لشارة التي نسبها اليها .

قال يعني حسن البارودي عاوز يفهمنا
ويقنعنا انه حلو وجميل وبدر البدور !

وقال يعني حكمت فهمي عاوزه تفهمنا
وتقنعنا انها تمام من المغرب !

طيب ... انا عاوز اصدق ...

صدق ... !

اس اذا كتب انا أهمي ، أو اذا كنت عاوزه

اتهامي ، الناس مش عميان ... الناس صاحيين

ولهم عيين ... ويشوفوا .

مظاهره في عماد الدين

في الساعة الواحدة والنصف ، بعد منتصف
ليلة الجمعة الماضية . وقد أوشك شارع عماد الدين
أن يخلو من المارة . على أثر خلو التيارات وصالات
الغناء من روادها ومتفرجيه . شوهدت
مظاهرة حامية . من الشباب الناهض . والعشاق
المدققين . والطلاب المدلعين الوارثين . تقودها
سلطانة الغرام . وسليمان الطرب بعماد الدين
تسير الى قهوة « استرليان بار »

وهناك امتلأت تلك القهوة الصغيرة
بالمئات من القلوب الخافقة . والا كف الباذلة .
والاقدام المزاحمة . وتعالى الهتاف المزوج
بآهات الحب . وأنات الغرام
وجميع البارات التي الى جانب هذا البار
الاسترالي خالية وأصحابها قاعده ... تنشأ
وناس له بحت ...

وما وافت الساعة الثانية . واضطر صاحب البار
الى غلقه . حتى تكاثف هذا البخار الكثير .
الى رذاذ سارت به الريح . وخرج سلطان
الطرب . يتأبط ذراع سلطانة الغرام . ومعهما
آخرون واخريات . وركبوا سيارة ملاكي .
أخذت تطوى بهم شارع عماد الدين الى
ناحية التلفزيون .

امال يا عم ... أتمتع ... بقيت خالي !

— ما قلنا لك كده من زمان !

— بعد كده تقدر تنكر ؟

— خليك شاهد يا ابو ...



الجنائز حاره

سى عبد الحميد زكى ، الخفيف الروح جدا ،
والرشيق الحركات ايضا ، والمحجوب عند الجنس
اللطيف بصفة خاصة ، دقيق جدا في حساباته ،
كل شيء عنده حسب الاصول : يحتفظ بتذاكر
الترام والامينيوس ، ويستخرج ايصالات
اغلبها مبصوم بالاصابع من العريجية ، وماسحي
الاحذية ، وبائعي الحصن والفول ،
وجرسونات القهاوى ، وبالجملة كل شيء عنده
بايصال ... لماذا ؟

حتى لا يخطئ ، في حمل ميزانيته !

فهو وزارة مالية بحال ، من خزينة ومراقبة
ومراجعة ، ومكتب مشتريات ، وإيرادات
ومصروفات ...

شاهد مساء الثلاثاء الماضى في استرليان
بار ، مشغولا بعملية حسابيه فنية دقيقة ، يخرج
من جيبه حاكته نوته وايصالات ، ومن جيب
الصديري نيكلات وملفات ، وهو مشغول
عن جميع جلاله

تعرف علشان ايه ؟

استلف من المردنلى في الليلة السابقة شلنا أى
خمس مليماء ، وقام بعملية الجرد فى اليوم التالى
فاذا به كالاتى : ١٨ مليماء اذا كرت موائى . وعشرة
مليمات امينيوس . وعشرة مليمات قهوه . وخمسة
سودانى وحمص . فيكون المجموع ثلاثة واربعين
مليماء ، والرصيد الباقي في جيبه خمسة مليمات فقط !
اذن فالفرق مليمان !

واحسارتاه !

الله يعوض عليك ، ويجازى الغشاشين

اولاد الحرام !

طفح الكيل

كتب « صاحبي » في العدد الماضى كلمة
حول تياترو حديقة الازبكية واعمال سى
زكى عكاشه ...

غائبين بارواهم في عالم آخر . هذا مارأيناه
ونحن نشاهد السيدة منيرة المهديّة ، دكتاتورة
الغناء ، تغني على انتخت ، في رواية « على
نور الدين »

ملك القانوني نجبي نشوة المغنات . واسكرته
حميا الصوت الجميل . فكان يترنم على كرسيه .
حتى كنت تسمع الى كلمات الاعجاب بالسيدة
وصوتها الخنون . ضحكات علية من حركات
هذا القانوني الطروب !

ياناس ممذور حتى لو كان عمل اكثر من كده !
اليس حسابا مثلكم ؟
الا يحس بالعاطفة احساسكم بها ؟
يا ليتني « قانوني » وأنا أشيغل « مجانا »
وزيادة على الطرب اجرة . وأنا الكسبان !
اليس الطرب غذاء النفوس ؟ والنفس خالدة
والجسم فاني !



من سرق يسرق

سرت أحدي الصحف الاغا للسيدة
الخفيفة الروح رتيبة أحمد ، قدمته الى بوليس
الازبكية ، بان لصا نسل منها حقيبة يدها
وفيها قرط ماس بمائة وخمسين جنيهها وورق
مالي قيمته ٧١ جنيه !

وعلمنا أن السيدة احسان كامل حدثت
لها مثل هذه الحادثة ، وان كانت قيمة
المسروقات أقل طبعاً . وكانا قر قرار جماعة
الصوص والنشالين ، أن يسطروا على أوالرباب
الجمال ، كما تسطروا لك على عقول وقلوب
الرجال !

تشريع مدعش أن يسجن سارق المادة
ويطلق سارق الروح . ولكنهما وان اتفقا اسما
فإنهما مختلفان غاية ومعنى !

« سهران »

وهو المطبخ ، وهو الجنيّة بكاملها !
يأمر وينهي ، يتعاق ويتزلف ، يلحن
ويصخب ، يعد ولا يني ، يفعل ما يمن له
وما يشاء . . .

لا يسمح بدخول ممثل شاب جميل الى
مسرحه خوفاً من أن يعلقه قلب ممثلة
الفرقة الاولى
ولا يسمح بدخول ممثلة شابة جميلة الى
مسرحه لان ممثله الاولى تخاف أن يعلق بها
قلب زكي

مسرح شيد لشخصين ، رجل وامرأة !
دسائس تنصب ، ومكائد تدبر ، وقضائح
تحدث ، وأعمال منكورة ترتكب !
كل ذلك وراء ستار الفن ، أو تحته !
وكل ذلك يجري والناس غافلون ،
أو منغفلون !

نعترف لسعادة طلعت بك حرب بالايادي
البيضاء التي يسديها في ميدان الاقتصاد . . .
وقد اراد ان يخدم امته في ميدان الفن
والاداب . . . لكنه خدع ، وخدع جدا . . .
فالشخص الذي اختاره لذلك يسى الى بلاده
وامته ، وينجر الفن والآداب نحراً !



حتى القانوني

رجال الطرب ، أرق الناس عاطفة ، واسرعهم
تأثراً بالنغمة الجميلة

فالعواد يضرب على الاوتار ، والالحان
تضرب على أوتار قلبه ، والقانوني يلعب
بالقانون ، والنغمة تلعب بلبه

فالموسيقيون وهم يؤدّون عملهم
يسبحون في جوف من الطرب ، لانهاية لقضائه
وتراهم لذلك حاضرين على انتخت باجسامهم ،

وقد جاء دوري الآن ، لان (صاحبي)
قد تعدى على حقوقى ، فكتب في (هامشه)
ما كان يجب أن يكتبه (سهران) في باب
المسرح . . .

ما تعيد هاش ثاني ياسى (صاحبي) وحول
على من الآن فصاعداً كل ما يتعاق بالمعلم زكى
حاولنا مراراً أن نهضم ما يقدمه لنا جماعة
تياثرو الحديقة من الاصناف التي تعجز دونها
أشد المعد صلابة واجدها مراساً . . .

شئ يقرف شئ . يزيد البطن كركبة ،
وبلاستعانة بصوت زكى عكاشه ، شئ يطرش
ولا مؤاخذه !

الى متى تظل شرقة ترفية التمثيل العربي
تلقى قياها لمن يعمل على هدم التمثيل العربي ؟
ياناس ! انتم مش شايفين ؟

حواتم مسرح الحديقة الى مسرح اغراض
وشخصيات فسكتنا

حولتموه بعد ذلك الى مطبخ ، واستمع
فيه بالكباب والحمام المشوى وانواع السلطات
والفلفل عن التراجيدي والدرام والكوميدي
والاوبرا ، فسكتنا أيضاً

حل السينما الافرنجي محل الغناء العربي
فسكتنا كان

وحل التمثيل الافرنجي محل التمثيل العربي
فسكتنا كان مرة

وبعدين وياكم ؟
الى أى شئ يتحول هذا المسرح الجميل
اليوم ؟ أتعلمون ؟

نعم ؟ . . . لا تعلمون ؟
امركم عجب اذن !

فردواحد يتحكم في شركة طويلة عريضة ،
تضم فطاحل الرجال ، وكبار الماليين ، واشهر
الاداريين !

زكى عكاشه هو الشركة ، وهو المسرح

في مضمار الالعاب الرياضية



اهو كده

مختار الصغير ، معروف بالظرف ، وخمة
الدم الى حد كبير
نذكر اننا جلسنا في حديقة النادي الاهلي
الصغيرة ، وسط رهط من افاضل أعضائه ،
وأبى سى رياض الا أن يمزح قليلا ، ويظهر
لنا خفة مختار (النونو)

- يا مختار ! ..

- افندم ! ..

- اسمع . هنا ضحني يريد أن « يعمل »

معك حديثا . . .

- لا يا عم . ابعدي عن بتوع الجرايدا

وبعد الحاح جلس وجرى الحديث الآتي :

- اذا جاءتك الكرة من عن يمينك فاذا

تعمل ؟

- اضربها باليسرى

- وان جاءتك عن شمالك ؟

- اضربها باليمنى

- وان جاءتك من امامك ؟

- اضربها هكذا

وقام من مجلسه وأتى بحركة رياضية ...

ولكن كيف نعب عن هذه الحركة للقراء ؟

أنا عارف بقي - خذوا صورتها واعملوا

لها اكشيه !!!

ما أشبه هذه الحكاية بحكاية مالك الحزين

والثعلب التي تعلمناها في المدارس الابتدائية !

فص ملح وداب

وعنها واللجنة العليا للاتحاد المصري

شطبت اسم الاخ (كلى الاحترام) من مباراة

هنغاريا الاخيرة !

حتى ولا احتياطي !

ولم يغن دفاع المدافعين ، ولا شفاعاة

الشافعين ، وطيرت الحنة اليوم من طير

بالامس رزق المسكين !

وهكذا حرم من لى الروض لاعبا ،

وان كان آتيا متفرجا !

واى مارضى بالخوج ، صي اشرا !



رياض شوقي

عضو النادي الاهلي وسكرتير اتحاد الملاكمة

رن

الزميل بالاكرام (جهينه) ترك قافية

« الستار » هذا الاسبوع ، ومسك في قافية

« المصور »

آل يعنى واحد واحد ياربين !

لا بد للنار من وقود تلتها !

ولا بد للقدر الذى يغلى ، أن يصرف شيئا

من بخاره

والا يزداد الضغط ويفرقع !

وحير للزميل مكاتب المصور الرياضي ،
أن يترك هذا القزم الملعون ، ياكل في روحه
ويضم

فان كلمته فرجت عنه

وان اهلته كذا يموت

ياسى جهينه - لازم تشاقق ؟

يا شيخ آهد - الله يهدك ، ويربحنا منك !

على العين والراس

- لا يلعب (على رياض)

- ليه يا هو - السدب ؟ حصل حاجة ؟

- لا . كده . ما يلعبش وإس !

وتم لهم ما أرادوا ، وفي حبح الليل

أقروا أمرهم على أن يحرمونا من رؤيته في

الميدان ، يوم الجمعة الماضي

واشبعنا سى رياض ما يلعبش ؟

اهى واحدة بواحدة !

ولكن هناك فروق . يا عالم طولوا بالكم

- طيب يكون احتياطي ، ما يمكنش

اكثر من كده !

ش الفرض ما يلعبش ؟ !

زى بعضه ، لاماش يزوده ، ولا ماتش

ينقصه !

ومادام هذا أمرا للجنة العليا ، فعلى

العين والراس !

واخذ على خاطره

المقدس رزق الله حنين ، زعلان وواحد

على خاطره ، مع انه محبوب وابن نكته ، وهلهلى

لا يا صديقى . هذه فكاهة لا موضع للالم

فيها ، وخصوصا وانت عارف ان « حبك

كبش في قاي »

حقك على ، انت وكل واحد يزعل . . .

ماعدا جهينه . بس . سنيه ينفلق !

نص العمي

واعلن عن مباراة بين فريق هنتاريا
ومنتخب الجيش البريطاني...
باسلام سلم ا
جاءك الموت يا تارك الصلاة ا
وكثر تكهن الناس وتنبؤاتهم عن فداحة
الهزيمة التي ستصاب بها فرقة المجر
وانجحت الممركة الحامية . عن فوز المجرين
بسته أسواط للاشيء ا
اكف ا ا ا

اما نحن المصريين .
سلالة الفراغة . وأبناء
النبيل . فاحسن بكثير
من سلالة السكسونيين .
وأبناء التاميز ا
نعم . أحسن منهم
بكثير . ولكن في اللعب
اما في غيره
خطي كلن ا ا ا



« أبو عبده »

نصيحة

إذا اردت قاشاً متيناً أو الواناً ثابتة وتفصيلاً
على أحدث زى اقصد محل الخواجات بترو
طنوس وصموئيل كترجيان التزيه بشارع
كامل رقم ٢ جاليري واكد قرب لوكاندة
شبرد محمد ميسرك من تسهيلات في الدفع
مع جودة التفصيل والاقشة الصوفية على جميع
انواعها والخواجه كترجيان اشتهر بجودة
التفصيل وهو حائز على اعلى الدرجات في فن
التفصيل والازياء

كان القلم رن على اصداغك !

على عينك يا تاجر

نسمع المعجائب في توزيع تذاكر حفلات
الكرة التي أقيمت أخيراً بين الفريق الهنتاري
والفرق المصرية
ليس غريباً أن ترى مع لاعب كبير عدداً
من التذاكر أهدى إليه تقديراً له
ولا غريباً أن ترى مثل هذا العدد مع غير
لاعب . ولكن غاوى يتفرج . أهدى إليه
لظهير يد سابقه على الرياضة . ولكن الاغرب من

وخلينا على رأى المثل :

سوا سوا ، و... لو حده !

للموعودين مش للحسابين

شاهد المتمر (رسمى) يوم الخميس في
دار الاتحاد المصرى لكرة القدم ، ومعه
رزمة أوراق ، فادهش وجوده احد الحاضرين
— يا متمر رسمى . جاي ليه ؟
— لا انتخب لاعب ، حتى ولا احتياطي ،
واذن لاحق لك في الاستيلاء على تذاكر
لهذه المباراة

وهنا خلع رسمى
طربوشه ، وظهر شعره
الكستائى الجميل وأجاب :
— يا شيخ اتلهى ، دا
انا مسمى كتشينه من التذاكر
واظهر عددا كبيرا
من التذاكر
طبعا كل شىء بمنه
والا هي للحسابين —
مش للموعودين ؟

يسلم فلك

آل يعنى الواد بيا أمر وينهى ا :

قابل جبهة الاهرام على رياض يوم الخميس
الماضى ، واحب ان يتنزه ، ومعل أبو على
— يا على بك ، انت تقدر انك تكون احتياطي ،
لهذا يجب أن تحضر الى الملعب مبكراً ، وتقام
هدومك

فنظر اليه على نظرة ملؤها الاحتقار والذرية
واشاح وجهه عنه

ولكن جبينه رزل ، يجب ان يسمع جواباً ،
فاعاد عليه السؤال ، ولكن بصفة رجاء فاجابه على
— لما تتطلع عينك ا

خد في اجنا بك يا بقف ، وان زودت كان ،

هذا أن ترى عددا وفيرا منها مع صاحب

البيلوت باسك ، وأبطال البيلوت باسك ،

وجرسونات البيلوت باسك ا ا ا

وتعرف فين كان ؟

مع ميكا — لسكا . وبرابرة ميكا لسكا هذه .

ويحرم الكثيرون من الافضل من الدعوة الى
الحفلات

مش عيب ؟

ياناس نودى وشنا فين ؟

الغرض . . أهو كله لعب في لعب ا

قديمًا وحديثاً (٩)

تاريخ التمثيل
العربي

جورج ميرزا واسكندر فرح في جوقة التمثيل . ومثلوا بعض روايات مارون النقاش وروايات من وضع الشيخ القباني وأخرى لبعض أدباء العصر . ولكن لم يكد الجمهور يدرك فائدة التمثيل ويتلذذ به حتى كتب فريق من رجال الدين في دمشق عريضة الى المراجع العليا في الاستانة قالوا فيها ان التمثيل رأس كل رذيلة وفعل وبيل وشرحوا ما في هذا العمل من أغراء على المفاسد ومخالفة لقواعد الدين

فلاقت هذه الشكوى مكانها من قلوب من أرسلت اليهم فصدرت الاوامر الى والي دمشق بان يمنع التمثيل . فكتب الشيخ القباني خطابا الى أحد أعيان الاسكندرية ليستشيره في الشخوص الى مصر فاجابه بان البلاد ترحب بمقدمه ويجد فيها أهلا باهل وخللاً بخلان فأسرع الى وادي النيل وتزل بالثغر الاسكندري ومعه أفراد الجوقة وكلهم من الشبان ليس فيهم امرأة . ومن هؤلاء الشبان الافندية توفيق دمشقية و خليل مرشاف ومحمد مهدوجاد . وكانوا كلهم صباح الوجوه يجيدون الرقص السماعي ويحسنون تمثيل ادوار النساء واشتغل في الاسكندرية زمنا برعاية جماعة من أعيان المصريين والسوريين وعظمتهم . في مقدمتهم المرحوم سعد الله بك حلاوي (تاجر الاغنام وصاحب وابورات النقل المشهورة بين سوريا ومصر) ثم انتقل الى مصر واشتغل في مسرح خشبي بالعتبة الخضراء (محل عمارات الاوقاف الحاضرة) وسافر الى الشام وعاد فانضمت اليه السيدة مريم سباط وأخواتها ثم سافر وعاد فانضم اليه ممثلون مصريون نذ كرمهم عمر افندي وصفي والمرحومين أبو العدل ومحمود حبيب ومحمد رياض حموده يتبع « توفيق حبيب »

ثم ألف الحداد جوقة خاصة لذاته وانتقى كبار الممثلين المشهورين في ذلك العصر ومنهم الافندية على وهي ، ومحمد عرل ، وعمر وصفي ، ونسيب حداد ، ومحمد رياض حموده ، ورحمن بيس ، والسيدة مريم سباط ، ومحمد مصطفى ، وسيد احمد (وكلاهما من القواة غير المحترفين) . واعد للتمثيل عدة روايات عنى بترجمتها عن اللغة الفرنسية ترجمة صحيحة ومنها رواية (القرصان) ترجمة المرحوم الشيخ يوسف حبيش و (الفرسان الثلاثة) و (ميلادي دي ونتر) و (شجمان فينسيا) . وصرف ما كان عنده من المال بسخاء في سبيل الاستعداد لتمثيل هذه الروايات . واتخذ دارا خشبية للتمثيل في وجه البركة (امام دار التمثيل) فلم يجد ما كان يؤمل من الاقبال لكثرة ما كان يحيط به مسرحه من قهوات الرقص وتوفر ما فيها من الاسباب الداعية الى الانصراف عن التمثيل الراقى . فسافر الى بورسعيد ومنها الى الزقازيق

ورأى المرحوم عبد الرازق بك عنایت (الشريك المالي للقرادحي) أن الخرج يربو كثيراً على الدخل . فصفى الشركة . وشارك المرحوم أبا خليل القباني ومده بالمال . فانضمت جوقة الحداد كلها الى أبي خليل

وما يذكره الممثلون الذين اشتغلوا مع الحداد في هذا الحين انه كان باراً بهم : بكرمهم ويعتني بامرهم كأنهم من افراد عائلته . فكانوا يجوبونه ويعملون في خدمته باخلاص وما يذكرونه ايضاً أنه لم يكن مكنتياً بإدارة الجوقة وتدريب افرادها بل كان يشتغل ممثلاً وله ادوار مشهورة في روايتي « حمدان » و « شجمان فينسيا »

وعهد اليه جورج افندي ايض في تعليم الممثلين فوجد وراء الستار غير واحد يزاحونه ويفسدون عليه عمله . فلم يطل زمنه في هذه الجوقة العصرية

أبو خليل القباني

ولد الشيخ أبو خليل القباني في دمشق سنة ١٢٥٨ هجرية . وتلقى مبادئ العلوم العربية في مدارسها . واشترك مع المرحومين



توفيق فرح

شقيق المرحوم اسكندر فرح ، صاحب تياترو عبد العزيز

صندوق البريد

ما تحطش فيها فتيل

اعلن « ابراهيم خليل » أنه انفصل وزملاؤه عن تحرير مجلة «روز اليوسف» ، فهل معنى ذلك أنها ستحتجب الى الابد ، أم ستعود للظهور ؟

« متألم »

— ستعود الزميلة الى الميدان ، وستأنف جهادها في سبيل الادب والفن ، وتستطيع السيدة صاحبها أن تعيد اظهارها باقلام أخرى ، أو بالاقلام القديمة نفسها ، ان عدل الزملاء عن اعلامهم — قول للعساد : فلعل !!!

من بنات فكره

كنت اشترى مجلة الهلال المصور ، لاقرأ ما يكتبه الاستاذ حبيب جاماتي تحت عنوان « تاريخ ما عملة التاريخ » فهل هذه القصص تعريب أم من بنان (كذا) فكره ؟
« ابراهيم محمد عطيه »

— من بنات فكره العذارى يا ابو خليل لكنه يستند دائماً على الحقيقة التاريخية كما قال ذلك وكتبه مراراً

بلاش اذيه

١ — هل صحيح ما اشاع بين الرياضيين ان جبهة الاهرام « سف » من المسيو شنياره مبلغ يتراوح بين الثلاثة عشر والعشرين جنيها نظير قيامه ببرواجندا للفرقة المسرحية الموجودة الآن في مصر ؟

٢ — هل صحيح أنه يدير في نادي شبرا محلا للقمار و . . . ؟

٣ — وهل هو موظف بأحدى وزارات

الحكومة — وما هي ؟

« عبد العزيز احمد »

— مش بعيد ، ويدأل عن هذا المسيو شنياره — صاحب متعود على السف — بحبيب عن هذا مامور قسم شبرا . سامع يا جناب الحكمدار ؟ ؟

— أما هذا السؤال فلا يحجب عليه حتى لا تقطع رزقه ، ده غلبان . . . ووراه عيال كان . . . !!

ظبطناكم

قرأت بالعدد ١٤٤ من (الستار) رداعلى سؤال يا ضياء (محمد امين حلمي) ما يأتي :
عادت السيدة منيره الى التمثيل ابتداء من الخميس الماضي . . . الى ان قلم : أما المؤلفون فهم ابراهيم رمزي ، وانطون بريك ، وعمر عارف وعباس علام ، وبديع خيرى ، والدكتور ابوشادى ، وانا !!!

اليس « انا » هو الاستاذ حبيب جاماتي — أى بوسطجى الستار ؟
لقد كشفت السرا
انا شاطر والا لا ؟
« ي . م . شارلى »
— برده مش شاطر ، هو مافيش مؤلف الا حبيب ؟

حتى في الخطاب ؟

اقدم لحضرتكم صورتي ، انظروا اليها . . . تأملوا ودققوا فيها . . . واطلب من حضرتكم مساعدتي للالتحاق بفرقة السيدة فاطمة رشدى . . . اتوسل اليك والا . . . انتحرا آه يارباه اتوسل . . .

« محمد رفعت عبد العزيز »

— ان كنت يا حضرة « الواقع قوى » تقبل ان تشتغل هاوى ، فلا نظن السيدة ترفض

و ان كنت تموت « نفسك » فاعتقد ان الناس راح تموت عليك من الضحك . شكك لطيف ، وقوامك معتدل ، اذا لم تكن الصورة اغبرك ، او لم تكن فيها رتوش ، وتنفع « من الدرجة الاولى » اما تير يا أنس !

وانت مالك

على جدران الثغر الاسكندري اعلانات عن فاطمه وشمس قدرى ، يقولون فيها انهما آستان فهل هذا صحيح ؟
« خليل ابراهيم »
— ياسيدى وانت مالك ، ناوى تناسبهم ، او بينك وبينهم قرابة ؟ كل غير متزوجه الآن ، او لم يعرف عنها انها تزوجت في الماضي ، فهي « آنسة » بهذا يقضى الادب ، والخلق الكريم « بوسطجى »

صالة أنصاف

بشارع عماد الدين

هى الصالة التى أصبحت منذ افتتاحها مقرا للجمهور الراقى

الذى يسعى الى قضاء سهرته في فرح وسرور تطرب الجمهور بصوتها الرخيم

السيدة أنصاف رشدى

على تحت مؤلف من أشهر الموسيقيين السيدة وجيده — السيدة روجيه السيدة لويزه
رقص — طرب — موسيقى

مشروبات نقيه

اقصدوا جميعاً الى

صالة انصاف

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني

مدير المسرح على هلالى

ومساعدته محمد حسن على

الاثنين والثلاثاء والاربعاء

غادة الكاميليا

تأليف دوماس الصغير وتعريب حبيب جاتى

الخميس والجمعة والسبت والاحد

السلطان عبد الحميد

تأليف وداد بك عرفي وتعريب عبد العزيز الخانجي

حسين رياض

بشارة واكيم

سرينا ابراهيم

فاطمة رشدي

عباس فارس

فؤاد سليم

منسى فهمى

تقوم باهم الادوار
السيدة فاطمة رشدي

في يومى الاحد والجمعة حفلتان نهاريان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و ٤ دقيقة
في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و ٤ تماما